

# El Nahual Nuestro

Masau





Es un tributo al tiempo donde la amistad se teje.  
Es un agradecimiento al abuelo Ezequiel Ek que me mostró el Libro.  
Es un extracto del diario donde cuento el tiempo.  
Es un libro para leer a paso de tortuga.  
Es una sugerencia para el arte de sacralizar cada día.  
Es nada por la gracia de todo.  
Es un abrazo a cada instante.

Masau

En clara venganza por la expulsión del paraíso el hombre expulso a Dios de la vida cotidiana y entonces le asignó días, lugares, programas, penitencias y hasta rituales, pero esta bien.

*(Carlos Jesús Castillejos. Nuevos Videntes)*

“Entonces el Corazón del Cielo sopló su aliento sobre los ojos (de los primeros hombres), los cuales quedaron empañados como cuando se sopla sobre la luna de un espejo, y se oscurecieron”

*(Popol Vuh)*

Cuando los guerreros hablan del tiempo no se refieren a algo que se mide por los movimientos del reloj. El tiempo es la esencia de la atención; las emanaciones del Águila están compuestas de tiempo, y propiamente hablando, cuando un guerrero está en otros aspectos del ser, se está familiarizando con el tiempo. Los guerreros comprimen el tiempo. Hasta un solo instante cuenta, un segundo es una eternidad. Los guerreros no desperdician ni un instante.

*(Carlos Castaneda)*

“...Ellos respondieron por todas las cosas, y lo hicieron también como seres iluminados...lo sacaremos a la luz porque ya no hay lugar donde verlo, un Libro de Consejo así llamado.

*(Popol Vuh. Traducción de Dennis Tedlock)*

## I El gran silencio

- Consejos para la contemplación
- Entrar al silencio

## II El arte ritual

- El ritual de la trecena
- Tipos de ofrenda
- Claves de los naguales
- El ritual de las constelaciones
- Rituales de bolsillo
- El arte de la sanación

\*Este texto puede ser reproducido total o parcialmente sin permiso del autor.



**1** Te sientas sin hacer nada. Eso -lo incondicionado- observará por tu aparato de percepción –condicionado- el mundo, el tiempo, el pensamiento hasta liberarlo completamente. Después de esto puedes hacer el ritual de tu preferencia.

- Se aquietan los sentidos externos. Lo observado deja de perturbar.
- Se aquietan los sentidos internos. El observador deja de perturbar.
- Entrada al silencio.

**2** Deja sin interpretación cada una de tus percepciones cotidianas ya sea, cuando tu cuerpo está despierto o cuando está dormido. En tal austeridad, la contemplación es un flujo ininterrumpido y no una práctica que debemos hacer. En tal austeridad se incinera la naturaleza de todas las experiencias. He ahí un profundo ritual.

**3** Camina sin ningún propósito, distendido, sin esfuerzo, curioso por lo que se encuentra en el camino y te llama la atención. No caminas para encontrar respuestas. Tú eres la respuesta que camina. Observa lo que necesita tu cuerpo, escucha su inteligencia auto reguladora, eso es más importante que comer o ayunar por hábito o por el deseo de complacerte en la espiritualidad por decreto. Contemplar es aprender sin acumular conocimiento, por lo tanto, es un desaprender.

**4** Todo lo que surge a tu memoria es un flujo de energía, déjalo que siga su curso. Ayuna de aferramiento. Esta es una depurada manera de agradecer. Cuando inhalas te incluyes en todo lo que nace sin preferencia, cuando exhalas te incluyes en todo lo que muere sin preferencia. La vida sigue su curso.

Si estas cuatro indicaciones las multiplicas por diez estarás cumpliendo con una cuarentena suprema. Por último.

**5** Ama y haz lo que te venga en gana (Don Agustín).

## RECOMENDACIONES PARA TRAER EN TU BOLSA DE MEDICINA O EN TU EQUIPAJE DE MANO

**1** El Gran Silencio. La percepción directa. Viaja libre de interpretaciones, sin expectativas, sin temores. Viaja por el simple gusto de viajar. Libertad Total.

**2** ¿Qué dice tu corazón? ¿Tu camino tiene corazón? El corazón en el camino es la ofrenda perfecta. Si los caminos llevan a ningún lado, sólo el corazón les da sentido. Amor incondicional.

**3** El mundo percibido es, como un sueño, un despliegue mágico en donde Creer-Crear-Hacer no es un acto de voluntad egoíca para satisfacer los deseos, sino una conexión con la fuente en donde se realizan todos los sueños espontáneamente. Observador-Observado como amantes.

**4** El fuego de la atención encendido incinera cotidianamente la importancia personal, el aferramiento a la identidad. A eso le llamamos recapitular.

**5** El peregrino descubre a cada paso su familia extendida en lo visible y en lo invisible. En el espejo de las relaciones se asoma al infinito. Todos los seres son reconocidos como hijas-os de la Libertad Total y del Amor Incondicional. Tal es nuestro Linaje.



- 1** Nos sentamos con la espalda recta. Limpiamos el ambiente externo con incienso y el interno con la respiración. Respiración de Huehuetéotl. Nos abrimos al corazón del cielo, al corazón de la tierra y al corazón de todos los seres visibles e invisibles.
- 2** Incluirse en el espacio abierto de la matriz cósmica que nombramos Hunab K'u. (Imaginarse en una esfera ilimitada donde se inscribe un cubo. Desde el centro emana una espiral centrípeta y centrifuga) Emblema de Hunab K'u.
- 3** Hunab K'u tomando sus silabas como onomatopeyas Hun es como el sonido del aliento. Ab es una exclamación de asombro y apertura. K'u es como el sonido que surge como chasquido al encender el fuego. Inhalar replegando todas las formas. Exhalar desplegando todas las formas. Una pausa. Montado en el aliento va el sonido sagrado.
- 4** Descansar en el espejo perforado es lo esencial.
- 5** Ofrecer el corazón al terminar la práctica.
- 6** Contemplación solar al amanecer y al atardecer.
- 7** Contemplación de la naturaleza o sus imágenes. Tierra (montaña, cueva, cristal), agua (mar, lago, ríos, cascadas), fuego (vela, sol) viento (nubes) cielo, flor.



Cuando se enciende el fuego en la tierra se traza con harina de maíz el quince o el glifo del día en que se va a realizar la ofrenda. Se colocan las ofrendas y se enciende el fuego. Se abre a los tres corazones y se recrea el árbol sagrado de los cuatro rumbos. Oxlahun Tikú, Bolon Tikú. Bacabs chac, sac, ek, kan.

Se reza la letanía de los números y nombres sagrados de cada nagual iniciando con el nagual del día que se ofrenda. Se ofrenda según la cualidad de cada nagual. En general cada nagual se alimenta con copal, cacao, harina de maíz, amaranto, pétalos de flores. Al terminar las letanías tejer con la palabra el intento de las trece constelaciones iniciando por la que rige el momento de la ofrenda. Inmediatamente tejer los lugares sagrados de los cuatro rumbos.

Se concluye dando gracias al corazón de la vida.

### Tipos de ofrenda

**1** Ofrendas como alimento físico (cacao, harina de maíz, amaranto, pétalos de flores, licor, copal) a la naturaleza visible.

**2** Ofrendas como alimento mental a la naturaleza invisible.

**3** El silencio.

## CLAVES DE LOS NAHUALES

Imix		Clave: transparencia de todas las formas en la gran matriz.	Kimi		Clave: Memoria ancestral en todo lo percibido.
Ik		Clave: Cada respiración es infinita.	Manik		Clave: Estabilidad en todo lo percibido.
Akbal		Clave: Sabiduría intuitiva.	Lamat		Clave: Fertilidad ilimitada.
Kan		Clave: Campo unificado de relaciones.	Muluc		Clave: Agradecimiento cada instante.
Chicchan		Clave: Sabiduría vital de todas las formas.	Oc		Clave: Orden natural es la ley del tiempo.

Chuen



Clave:  
Pureza del pensamiento.

Kib



Clave:  
Danza ancestral de la  
compasión

Eb



Clave:  
Camino pleno en cada  
percepción.

Kaban



Clave:  
Sabiduría emanando del  
silencio.

Ben



Clave:  
El poder que multiplica el  
cuidado a todos los seres.

Edznab



Clave:  
Sanación instantánea.

Ix



Clave:  
Fortaleza de Espíritu.

Kauac



Clave:  
Poder de servir en  
asociación.

Men



Clave:  
Visión Ilimitada.

Ahau



Clave:  
Luminosidad.

### 1 Hun Muluc-Oxlahun Imix

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles. En este día del nagual Muluc: Hun Muluc, Ka...Oxlahun Muluc. Padre Madre en la gran matriz agradecemos la sabiduría emanando en la visión del amanecer.*

1 Incensario

2 Corazón de copal, tabaco, pinole con cacao, ocote

3 Gotas de sangre

*Agradeciendo, alimentamos el fuego en el incensario encendido. Mencionamos los nombres de toda la trecena. Así ofrendamos: Hun Muluc, Ka Oc, Ox Chuen, Kan Eb, Ho Ben, Uac Ix, Uuc Men, Oaxac Kib, Bolon Kaban, Lahun Edznab, Buluc Kauac, Lahkah Ahau, Oxlahun Imix.*

*Agradecemos vida recreada Llena de nacimiento y muerte” ¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles te damos infinitas gracias.*

**Hun Muluc**

Campo de consciencia agradecido

**Oaxac Kib**

La profunda paz.

Día soleado de otoño, en estos tiempos la luna de octubre trae lluvia como si el verano quisiera seguir platicando con el subsuelo ancestral. La aldea de los venados está llena de flores y hierba. Lentamente las pacas de paja se funden con la tierra guardando la humedad. El pájaro carpintero con su sombrero de frijol rojo y su baqueta en el pico toca el tambor de los eucaliptos **tok, tok, tok**.

Los venados empiezan su danza de cortejo en cautiverio obedeciendo el impulso de amar aún en los límites de sus corrales, casi como cada uno de nosotros.

*Enciendo una vela en una esquinita del sur  
Resplandece sin juicio cada percepción.*

## Lahun Edznab

Profundizar en el misterio es sanación instantánea.

*Lector, descansa de significados  
La hoja en blanco es el mismo universo.*

Exploro el alineamiento de la percepción a través de las posiciones del intento antes de que amanezca el día. Considero el legado escultural de los nombrados Olmecas como un tesoro precioso que puede saciar las ansias de aventura y conocimiento de cualquier buscador. El intento comunitario reúne los conglomerados de sanación, ensueño, recapitulación.

## 2 Hun Ik-Oxlahun Ix

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles. En este día del nagual Ik: Hun Ik, Ka... Oxlahun Ik. Padre Madre el fundamento del aliento nos armoniza, luminosa es su liberación.*

*1 Incensario*

*2 Copal al que se le unta miel-ocote*

*3 Vela de colores (rojo si se quiere vitalizar la palabra, blanca si la palabra requiere claridad, azul si queremos transformar nuestra palabra y vela amarilla si la palabra requiere asertividad)*

*Agradeciendo, alimentamos el fuego en el incensario encendido con el copal y la-s-velas correspondientes. Mencionamos los nombres de toda la trecena. Así ofrendamos: Hun Ik, Ka Akbal, Ox Kan, Kan Chicchan, Ho Kimi, Uac Manik, Uuc Lamat, Oaxac Muluc, Bolon Oc, Lahun Chuen, Buluc Eb, Lahkah Ben, Oxlahun Ix.*

*"Aliento infinito en tu amor me libero. Damos gracias a los cuatro vientos en nuestro aliento que nos acompaña día y noche"*

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles te damos infinitas gracias.*

## Hun Ik

Incluido en el aliento.

*El grito desesperado  
La plegaria del santo  
Tejido de algodón en el aliento infinito.*

## Ho Kimi

Corazón de los ancestros

Parece cierto que hay un pajarillo en cada ecosistema que despierta al mundo un par de horas antes de la salida del sol. Los sueños desgranar la semilla de las imágenes. Los sueños cotidianos como puertas hacia lo inimaginable es lo que llamamos ensueño. No te quedes en el umbral de los símbolos. Los ancestros danzan en el otoño usando los sueños portentosos para entrar en el sueño cotidiano.

*Nueve velas de cebo*

*Una piedra*

*Flor de cempasúchil*

*Licor de maíz,*

*Maíz velamos.*

## Bolon Oc

Anunciación del orden natural

¿Puede existir un orden espontaneo? Una bandada de patos migran rumbo al sur anunciando días fríos. El colibrí zumba entre las flores de cacahuete. Las flores de Ololihqui se abrazan a cualquier arbusto con ese color del poniente.

La regla de los naguales nos presenta el delineamiento de un mapa de exploración integrado a la cotidianidad. El oriente como el brote fresco nacido en cada inhalación trayendo consigo renovadas vivencias. El sur como la plenitud luminosa que atraviesa sin esfuerzo todas las formas. El poniente como un flujo transformador de consciencia. El norte como la relajación plena en todas las circunstancias. En el centro la consciencia resplandeciente emanando simultáneamente: gozo, fertilidad, amor, sabiduría. Así nos encontramos con la descripción del orden natural como un flujo incontenible, una ley del tiempo, un discurso armonioso flotando en la hoja en blanco. Ahau.

## Oxlahun Ix

Fundamento trascendente

Se ofrenda a los altares sagrados de los ancestros y de la naturaleza. Se pide por los animales domésticos y la siembra. Así afirman los viejos.

### 3 Hun Men-Oxlahun Manik

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles. En este día del nagual Men: Hun Men Ka... Oxlahun Men. Padre Madre a los cuatro rumbos la visión se esclarece. Agradecemos en la gran matriz que todos los seres prosperen.*



- 1 *Incensario*
- 2 *Copal-ocote*
- 3 *Cuenco de amaranto con cacao*
- 4 *Pluma de ave*
- 5 *20 monedas de chocolate*
- 6 *Una vasija con tapa*

*Agradeciendo, alimentamos el fuego en el incensario encendido con el copal y las semillas de amaranto y cacao. Una parte de las semillas las colocamos en el campo, bajo un árbol para que se alimenten los pájaros.*

*La pluma de ave se usa para enviar el pensamiento recreando la semilla de prosperidad material y espiritual a los cuatro rumbos.*

*Las monedas de chocolate saturadas en el incensario se guardan en la vasija durante veinte días, después se reparten para volverlas a renovar en la trecena venidera.*

*Mencionamos los nombres de toda la trecena. Así ofrendamos: Hun Men, Ka Kib, Ox Kaban, Kan Edznab, Ho Kauac, Uac Ahau, Uuc Imix, Oaxac Ik, Bolon Akbal, Lahun Kan, Buluc Chicchan, Lahkah Kimi, Oxlahun Manik.*

*“Ahí va la semilla en el vientre del pájaro, Árbol, fruto maduro.” ¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles te damos infinitas gracias.*

## Hun Men

La visión fértil

Fijar la interpretación de la realidad es como poner un dique al flujo de fertilidad espontanea sin centro ni periferia de la consciencia.

*Visión que ves el mundo*

*Sin verlo*

*Es cuando lo conoces*

*Un mundo a priori*

*¿Dónde está el observador?*

## Ho Kauak

Incluyendo el intento colectivo

Hacer gestos implorando delante de un espejo no conmueve al espejo. Si nos damos cuenta que somos el espejo, lo

incondicionado surge por si mismo liberándonos de la esclavitud ritual sujeta a los beneficios temporales. Lo venerable no es un sistema de compra-venta.

*Pobre de interpretaciones  
Hasta un grano de arena  
Es todo el universo*

El hogar de esta pobreza habita en el espacio abierto.

**Uuc Imix**

Matriz radiante

Nuestro ancestro primordial es la gran matriz de apertura infinita en donde los oleajes de las estaciones descansan. ¿La humanidad se relaja en el otoño y descansa profundamente en el invierno? En el otoño cosecha, en el invierno disfruta de la mesa del espíritu. En la primavera la semilla de la atención despierta. El verano llega con sus acciones luminosas conquistando todas las apariencias. El paisaje percibido va cambiando. La matriz atemporal ahí está como nuestro hogar incluyendo todo.

Ayuné unos días, exploro la sensación de modificar el metabolismo.

*Estas hormonas  
Diosas iracundas otoñales  
Secando el paisaje.*

*Sangre fértil  
Hoy sin más tu ausencia  
Sueño del vientre.*

**Oaxac Ik**

En la completud del aliento

*Inhalar es como de decir hola  
Exhalar es como despedirse  
Una pausa, vacío.*

**Bolon Akbal**

Gestos al amanecer

*Piel extendida de este cuerpo más allá del horizonte  
Aquí todo trasluce.*

### **Buluc Chikchan**

Sumergido en la fuerza vital

Danza la serpiente levantando la cosecha a los cuatro rumbos. Latido de un tambor desvelado. ¿Cómo proteger el tesoro sagrado resguardado en Wirikuta? Una niebla mágica quizá, algo que soplen los dioses sobre los ojos satelitales que descubren vetas doradas bajo el subsuelo.

*Duele en este subsuelo el mundo que se va  
¿a dónde?*

### **Lahkah Kimi**

Círculo ancestral

*Ancestros danzando hoy  
Rostros sin ayer, sin mañana  
Polvo del desierto.*

### **Oxlahun Manik**

Equilibrio trascendente.

Vemos la primavera quizá, pero no vemos el brote inocente de la consciencia. Vemos el verano quizá, pero no vemos la luminosidad de la consciencia que todo lo atraviesa, sin violentar nada. Vemos el otoño quizá, pero no vemos los frutos jugosos del espíritu que se comparten en la mesa de la cotidianidad. Vemos el invierno quizá, pero no descansamos en la confianza plena en la vida. Ahora es el tiempo.

## **4 Hun Lamat-Oxlahun Ahau**

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles. En este día del nagual Lamat: Hun Lamat, Ka... Oxlahun Lamat. Padre Madre concebidos en la luminosidad se despliega la fertilidad que sustenta la paz de todas nuestras relaciones. Nuestro fundamento ancestral es el aliento infinito.*

1 *Incensario*

2 *Copal-ocote*

- 3 Cuenco de semillas de amaranto, cacao, pétalos de flores.
- 4 Cuenco de agua
- 5 Cuenco de semillas de maíz de cuatro colores
- 6 Pétalos de flores

*Las semillas se dejan al sereno la noche anterior a la ofrenda. La ofrenda se realiza al mediodía. Agradeciendo, alimentamos el fuego en el incensario encendido. Las semillas se bendicen con el agua. Veinte semillas de maíz (bendecidas y saturadas); cinco de cada color se guardan un ciclo de 260 días. Al terminar el ciclo pueden hacerse harina que sea la base de su ofrenda.*

*Mencionamos los nombres de toda la trecena. Así ofrendamos: Hun Lamat, Ka Muluc, Ox Oc, Kan Chuen, Ho Eb, Uac Ben, Uuc Ix, Oaxac Men, Bolon Kib, Lahun Kaban, Buluc Edznab, Lahkah Kauac, Oxlahun Ahau.*

*“Fértil luminosidad nocturna humedeciendo la tierra a todos los seres alimentas” ¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles te damos infinitas gracias.*

**Hun Lamat**

Creatividad unificante

Al inicio de la trecena se encanta la luna nueva. En la luna llena celebramos la plenitud del intento realizado. El intento no es algo que hacemos sino algo con lo que conectamos. La creatividad es algo que ya está ahí como emanación natural del universo.

**Ho Eb**

Camino del corazón

*Plenitud impostergable  
Nada por asir corazón.*

**Uac Ben**

Surge la responsabilidad

*Sin nada que defender cada respuesta se inmola a si misma  
Sin respuesta.*

**Oaxac Men**

Profunda es la visión

*Este hogar itinerante nadie arrebató  
Residencia ilimitada.*

La saeta de la consciencia atraviesa todas las apariencias.

**Bolon Kib**

Resplandeciente perdón

La vela del cielo enciende el tocado de los volcanes. Estoy pronto a estirarme casi como un sacramento. Abro los brazos al oriente reconociéndome árbol sagrado. El árbol de la cosmovisión se adorna de colores primarios. Sugerencias que apuntan a la consciencia verbalizo. Que tontería hablarle a un espejo cuando el espejo no se inmuta, me río. Levanto el incienso a los cuatro rumbos honrando, ofrendando a los trece nombres divinos, vuelvo a reír. En Eso indefinible nunca hay una falta que perdonar, el espejo no se mancha con ninguna imagen. Alabamos esa posibilidad.

**Buluc Edznab**

Inmerso en la medicina

Un trazo profundo en el cielo oscurecido abre el relámpago despejando la confusión. Hay una belleza salvaje en las tormentas. El conflicto entre temperaturas o entre diferentes puntos de vista permite que brote una chispa de percepción alerta. Esa chispa es suficiente para que se descargue el cielo, para que el conflicto se libere fertilizando la tierra del entendimiento. La tensión, la crisis enciende el fuego donde se incinera el conflicto. Si no intentamos escapar de de la tormenta descubrimos su medicina.

**Oxlahun Ahau**

Plenitud luminosa

La historia bio-psíquica desde la célula hasta el cuerpo, desde el cuerpo hasta lo inorgánico: pinceladas de luminosidad. El sol tiene esa brillantez que se manifiesta después de una noche helada. Los sueños parecen no dejar rastro en las primeras horas de la mañana. ¿Es necesario recordar los sueños? ¿Es necesario almacenar experiencias en el banco de la memoria? Cuando el sol de la percepción directa asoma, la oscuridad -con todos sus mitos y preguntas- se descubren como luminosidad. El sol es como un espejo pero, el mismo espejo no sabe nada de ser sabio o ignorante.

*Bolon Tiku tenebrosos  
Oxlahun luminosos  
Igual da, Luz.*

## 5 Hun Imix-Oxlahun Ben

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles. En este día del nagual Imix: Hun Imix, Ka... Oxlahun Imix. Padre Madre en el poder que multiplica todos los reflejos fui concebido para agradecer continuamente la vida. En equilibrio en todos los seres florece la visión.*

- 1 Incensario
- 2 Copal-ocote
- 3 Un cuenco de agua
- 4 Pinole con cacao
- 5 Pétalos de flores

*Agradeciendo, alimentamos el fuego en el incensario encendido. Se ofrece la palabra al cuenco de agua agradeciendo a los minerales, a las plantas, a los animales, a los espíritus su memoria que se transforma en medicina. Se asperja con una flor a los cuatro rumbos. Se bebe la medicina del agua.*

*Cuando quieras establecer límites usa la orina y delimita tu territorio físico y mental.*

*Mencionamos los nombres de toda la trecena. Así ofrendamos: Hun Imix, Ka Ik, Ox Akbal, Kan Kan, Ho Chicchan, Uac Kimi, Uuc Manik, Oaxac Lamat, Bolon Muluc, Lahun Oc, Buluc Chuen, Lahkah Eb, Oxlahun Ben.*

*“Resplandeciente memoria, en la transparencia nos brindas protección”*

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles te damos infinitas gracias.*

**Hun Imix**

Transparencia en la gran matriz

La frescura de la percepción directa le da un golpe de gracia a la identidad. Transparencia donde tiene su campo de juego lo ignoto. Un camino simple nos alivia de toda complejidad.

**Kan Kan**

La interrelación toma forma

Después de la frase anterior no se que decir. La pantalla en blanco del laptop es como un no tener pensamientos. Los pensamientos son como un semen creativo, las emociones son como el óvulo. En este momento me percibo en una especie de castidad donde aún no brotan las ganas de tocar con palabras el día.

## Ho Chikchan

Centro vital

*Altars del cuerpo*

*Cielo, tierra, intermediarios*

*El pez de la percepción libre*

*traga un anzuelo inexistente*

*¡Qué maravilla!*

Bajo a la cueva donde ofrendo a los nueve esenciales. Ahí, el ombligo resguarda las células madre. Cuando el cordón umbilical afectivo se corta surgen las enfermedades. Desligados afectivamente de esa respiración natural la vitalidad se extravía, el alma palidece en el cruce de caminos o se acompleja deseando seguridad temporal. A ese ombligo le podemos llamar Kankun (vasija de serpiente) un lugar donde una hamaca se balancea echada al sol. Respira la espiral de la serpiente emplumada 260 veces desde tu ombligo.

## Uac Kimi

Emergen los ancestros

Levanto un símbolo Olmeca (donde mono, serpiente y rana ritualizan) impregnado en aroma de copal diciendo: Xaman Oxlahún Tiku, Bolon Tiku Bacab Sac Hun Kimi, Ka Kimi...Oxlahún Kimi Espíritu del norte en el cielo, en la tierra, en el interior de la tierra...trece son tus nombres ancestros sagrados en los que me reconozco, veinte son tus emanaciones (construyendo la cognición de un árbol sagrado con sus cuatro ramas) así me voy recorriendo hacia el poniente diciendo: Chikin Oxlahún Tiku, Bolon Tiku, Bacab Ek. Así voy girando hacia el sur diciendo: Nohol Oxlahun Tiku, Bolon Tiku, Bacab Kan. Así voy girando hacia el oriente para decir: Lakin Oxlahun Tiku, Bolon Tiku, Bacab Chac. Nuevamente en el punto inicial (en esta ocasión el norte) me recreo en los cuatro árboles sagrados recreándome en la esfera de consciencia. Es aquí donde el resplandor de la consciencia se erige como el árbol central resplandeciente de la sabiduría y en donde el árbol del conocimiento dual descarga sus frutos. Aquí, solamente el silencio desparpaja.

Ninguna cosmovisión es mejor que otra para propiciar una cosmo-vivencia y en este sentido solo la cosmo-vivencia puede darle vida a la cosmovisión. ¿Cómo propiciamos una cosmo-vivencia sin adoctrinar? ¿Acaso se te enseñó a respirar? ¿Acaso se te enseñó a abrir los ojos cuando el sueño se agotó?

*Cosmovisión implorando Cosmo-vivencia*

*Imágenes y desnudez conviviendo, inseparables.*

La cosmovisión es como un viejo testamento, todo está escrito en el libro de los cielos. El libro de los cielos se lleva inscrito en la cabeza pero se lee con el corazón. La cosmo-vivencia es como un nuevo testamento el cual se escribe con la sangre de la cotidianidad. Las estrellas ofrecen su enseñanza casi eterna. Los planetas son como sus embajadores a veces desafiantes que alternan su voz predominando de tiempo en tiempo. Una diadema de oro incrustada de piedras preciosas (Sol, luna, planetas) luce en la frente del cuerpo cósmico. Esta diadema serpiente viaja en la espiral del pensamiento puro. Tiene un movimiento visible hacia el centro de la galaxia. Tiene un movimiento invisible que no va a ningún lado, siendo consciencia plena. El pensamiento le confiere a estrellas y planetas la categoría de dioses. La danza del cosmos con su energía gravitatoria, electromagnética, nuclear se traducen a un sistema nemotécnico de mitos. Pocas veces consideramos que las explicaciones contemporáneas solo son sinónimos de los viejos mitos.

*Pobre de mitos*

*Sopla el aliento libre*

*Percepción inmaculada.*

Ahora vivimos el mito de un nuevo sol, de una nueva tierra. ¿Podrá la mamá tierra permanecer virgen (percepción inocente) antes, durante y después del parto? ¿Podrá esa joya verde mantenerse fresca ante todos los estremecimientos celulares, conceptuales, mágicos? ¿Podrá inclinarse en el no saber del consentimiento para que la preñe el misterio? Las hormonas que desencadenan el parto del amanecer impregnan el cuerpo de la tierra. Aleluya.

La fertilidad de la consciencia es uno de nuestros dones. Hasta ahora como portentosos magos parece que nos escondemos de la inspiración creativa. El espíritu despliega semillas de luminosidad sin discriminar. Nosotros en general despreciamos tales semillas ocupados en conseguir las cosas que ya están en el granero de nuestro corazón.

Honro la memoria del nagual Lamat en sus trece vibraciones. Decir trece es decir infinito. La letanía numérica es como contar semillas en progresión geométrica. Recordar que todo está vibrando fértil. Inhalo y el cosmos se vuelve una semilla conteniendo todas las semillas (pre big bang). Exhalo y el cosmos es un flujo de chaquiras fotónica que son percibidas como minerales, vegetales, animales, humanos, espíritus, categorías desde luego convencionalmente decodificadas por el cerebro humano (post big bang). En el mito se mira la imagen de Tezcatlipoca echando un sonoro pedo con el que crea el mundo. Para alguno de nosotros es quizá menos confrontante asumir que percibimos lo que percibimos por el vaho divino soplado en los ojos humanos, que considerar; que tal vez somos producto de un pedo cósmico. Recuerden que exhalar es simplemente un soltar.



*Una estrella en su último aliento  
Migajas de percepciones se caen en esta mesa  
Los perros se las comen  
Una mancha solar.*

La percepción directa no depende de los sentidos por lo que no deja ningún residuo para ser eliminado, así que, solo es una convención llamarla percepción. Esa mal llamada percepción es libertad inconmensurable.

### **Bolon Muluc**

Tributo natural

Cada acto de percepción conlleva una ofrenda radical. Los actos de percepción son irrepetibles, no puedes suceder algo por segunda vez. En general creemos que todos los días estamos percibiendo el mismo mundo. Percibir el mundo sólido, inamovible es una obsesión aún no clasificada como psicosis.

Rindo tributo ofrendando letras, sensaciones y esta visión de la que este cerebro quiere apropiarse.

*Nagual que en la letra  
El tonal recreas  
Ofrendo.*

### **Lahun Oc**

Perfección de la ley natural

*A tu lado nagual cada día menos que un minuto  
A tu lado nagual cada instante la eternidad.*

Es importante cuando una crisis nos toca tener el poder de que los días puedan transformarse en minutos. Es importante cuando un placer nos toca que los minutos puedan vivirse como años. Quizá en algún momento indefinido el tiempo se detiene y ¡oh maravilla! El tiempo es solo energía que interpretamos de acuerdo a nuestra mente ansiosa o relajada. Lo atemporal encanta el tiempo.

### **Buluc Chuen**

Sumergido en el pensamiento puro

El tejido de la percepción puede ser como una selva. Los árboles inmensos levantándose hacia la luz dejan en su base un espacio sombrío inevitablemente. La sombra parece una mancha solar donde la humedad es abono para las

manifestaciones de vida por venir. En esa sombra de cuando en cuando la luz solar se filtra produciendo epifanías. La sombra puede ser nuestro refugio temporal ante el bochorno que surge al mediodía.

*La percepción del mundo un traje a la medida del condicionamiento.*

**Lahkah Eb**

Completud del camino

Cuando se realiza que cada instante está lleno a rebozar de espíritu el camino como una idea de llegar a algún lugar, concluye. Es en la plenitud de cada instante en donde se siembra y se cosecha lo que llamamos futuro. Los videntes viven perdidos en el amor pleno de cada instante por lo cual, no tienen tiempo para fracasar o para tener éxito. Los videntes del camino ya son victoriosos sobre la continuidad del tiempo, han parado el mundo y un sabor a eternidad degustan en la mesa de cada vivencia.

**Oxlahun Ben**

Poder consciente

*Donde hay amor ni cenizas quedan  
El amor es el poder donde nacimiento y muerte  
tienen vida.*

## **6 Hun Ix-Oxlahun Kimi**

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles. En este día del nagual Ix: Hun Ix, Ka... Oxlahun Ix. Padre Madre concebido por los ancestros me fundo en el aliento universal. Luminosa es la semilla de la vida.*

- 1 Incensario
- 2 Copal-ocote
- 3 Cuenco de alimentos
- 4 Chocolate

*Agradeciendo, alimentamos el fuego en el incensario. Otra parte la ofrendamos a la tierra. Mencionamos los nombres de toda la trecena. Así ofrendamos: Hun Ix, Ka Men, Ox Kib, Kan Kaban, Ho Edznab, Uac Kauac, Uuc Ahau, Oaxac Imix, Bolon Ik, Lahun Akbal, Buluc Kan, Lahkah Chicchan, Oxlahun Kimi.*

*“Amasa la forma nagual, reviste la vida  
nutriendo el ombligo”*

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles te damos infinitas gracias.*

### Hun Ix

La consciencia alerta es nuestro alimento

El pan de la temporalidad sacia nuestro cuerpo momentáneamente. El pan de la atemporalidad sacia nuestra hambre y deseos para siempre. Una migaja de la consciencia alerta que se derrama sobre este mendigo humano es suficiente para aliviar cualquiera de sus necesidades.

Hoy día levanto el atole de maíz símbolo de nuestra sangre y una tortilla símbolo de nuestro cuerpo para ofrecerlo de alimento a todos los seres visibles e invisibles. La mesa de los altares luce adornada para la fiesta. Los sacerdotes mayas suben a la montaña buscando la cueva sagrada donde se inclinan integrándose a la fortaleza del nagual de la tierra. **Ishh, Ishh**, suena la onomatopeya que lija las asperezas de todas las formas. Si tienes tiempo puedes pronunciarlo y dejar que ese sonido penetre ahí en donde la vida necesite ser pulida. Ishh, Ishh, es como una mamá arrullándote en la hamaca. La trecena la abre Ix y la cierra Kimi una preciosa oportunidad para descubrir el arte de lijar la energía grosera y desintoxicar la psique.

### Ka Men

Interrelación luminosa con todos los seres

El sol no encuentra oscuridad por ningún sitio, así el vidente en todo ve el abrazo amoroso del infinito. Ka es un golpe seco del abdomen que enciende la garganta derramándose en luminosidad por el tejido de frases entrelazadas que llamamos mundo. Así, la mente condicionada por el significado de las palabras se va quedando muda. Desde el estupor que produce el no comprender, la fuerza de Ka florece en creatividad espontánea.

### Ox Kib

El movimiento de la luz sana

*Luz en el marco de la ventana  
En mis ojos que son tuyos  
Luz del hoy.*

## Kan Kaban

Forma de la sabiduría

*Un parpadeo de reflejos  
El cenote quieto  
La abuela amasa el maíz.*

Sacralizar el tiempo es un método para irse integrando al flujo de reflejos manifestados en el espacio. Aquel que sacraliza también es un reflejo. El conocimiento se vuelca en sabiduría cuando este deja de ser un medio para obtener algo.

## Ho Edznab

Centro de percepción liberadora

*Obsidiana que desgarrar todos los signos  
Descanso en la herida  
Libre.*

No dejan de sorprenderme los sueños en su capacidad para tomar un fragmento de memoria y construir todo un mundo. Identificarnos con las imágenes y trama del sueño parece un acto automático; sin embargo los videntes nos dicen que esa manera automática ha sido aprendida y por lo tanto puede desaprenderse. Aprende ahora a poner atención al espacio entre personajes, circunstancias, experiencias. Identifícate con el espacio; en ese espacio la espada de lo desconocido se yergue victoriosa sobre todas las apariencias. En ese espacio sanan todos los símbolos, las interpretaciones son solo paliativos.

## Uuc Ahau

Arco iris

Ritualizar la vida es un reiterar la vida, casi un pleonasma.

## Bolon Ik

Aliento renacido

Precioso es el aliento de cada percepción. Hacia el oriente rojo se orienta Ik que lleva el color blanco cargando el tiempo en cada inhalación y descargándolo en cada exhalación. Conquistador de los cuatro vientos se le nombra al ser que despertó. El viento de las apariencias arrogantes ya no golpea a tu puerta y si golpea no encuentra a nadie a quién lastimar.

## Buluc Kan

Profundidad infinita de la interrelación

Los hijos heredan las oscuras y virtuosas tendencias familiares. En general se cree que heredar problemas es algo no deseable. ¿Quién sabe a ciencia cierta lo que necesita cada ser para despertar? La ventaja de una pesadilla es que se quiere despertar. La desventaja de un sueño agradable es que no se quiere despertar. El juego de la consciencia en todas sus variantes es una invitación a darnos cuenta de la naturaleza esencial de la realidad.

## Lahkah Chikchan

Plenitud vital. Macuspana, Tabasco

Una parvada de zanates muestra su estruendosa algarabía. Anoche después de unos relámpagos llovió. El cielo envuelto entre algodones oscuros apenas abre las persianas para el sol.

El cerro Tortuguero aparece fantasmal entre la neblina. Nada queda en pie de lo que fue. Por fortuna, un santuario de monos saraguatos aún sigue realizando su ritual de aullidos primigenios en el costado sur del cerro. ¿Por cuánto tiempo más?

## Oxlahun Kimi

Trascendencia ancestral

Somos seres que trascienden todos los disfraces y todos los tiempos, así lo hacen saber nuestros ancestros. Disfrazados de humanos no debemos olvidar que somos perecederos. Desnudos como la consciencia no debemos olvidar que somos inmortales.

Trece ancestros articulan nuestra estructura corporal: Oxlahun Tiku. A través de siete cuevas asoma el rostro del espíritu para reconocerse en el mundo y una pareja se alimenta de los desechos de la percepción a través de nuestros orificios inferiores: Bolon Tiku. Veinte emanaciones abiertas en cuatro: *Lakin, Xaman, Chikin, Nohol en sus tres mundos Oxlahun Tikú (cielo-cabeza) Bolon Tikú (interior de la tierra-ombligo) Bacabs de colores (mundo medio-corazón) hacen al Hun Winak (la persona completa, la máscara de la vida).*

*Deidades hormonas, enzimas*

*Viento en el sistema nervioso, neurotransmisores*

*Decodificación cultural.*

## 7 Hun Manik-Oxlahun Kawak

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles. En este día del nagual Manik: Hun Manik, Ka... Oxlahun Manik. Padre Madre concebido al cuidado de la comunidad el sol del equilibrio prospera en la visión espiritual. Todos los reflejos se multiplican en la gran matriz.*

- 1 Incensario
- 2 Copal-ocote
- 3 Velas blancas con hilos de 5 colores
- 4 Pétalos de flores
- 5 Frutas de 4 colores

*Agradeciendo, alimentamos el fuego en el incensario encendido con el copal y el ocote. Agradeciendo el equilibrio se van ofreciendo las velas invocando las cualidades de los cuatro rumbos y el centro del mundo. Se ofrecen las frutas de cuatro colores en la montaña agradeciendo al sol, la luna, las estrellas, a los elementos, a los cuatro rumbos.*

*Mencionamos los nombres de toda la trecena. Así ofrendamos: Hun Manik, Ka Lamat, Ox Muluc, Kan Oc, Ho Chuen, Uac Eb, Uuc Ben, Oaxac Ix, Bolon Men, Lahun Kib, Buluc Kaban, Lahkah Edznab, Oxlahun Kauac.*

*"Flor de la consciencia  
Resplandece el equilibrio  
en todo lo percibido"*

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles te damos infinitas gracias.*

### Hun Manik

En equilibrio todos los desequilibrios

*Nada que controlar  
La identidad se suelta  
El equilibrio se revela.*

Una capilla familiar enmarca la imagen de la virgen de Guadalupe que, en estos días luce adornada con foquitos de colores. No tengo predilección por el santoral pero ahora todo me señala lo sagrado más allá de su dogma asociado. Le llevo un incienso a la virgen (*Sujuy Tucul* en maya) la del vientre pensamiento puro. Sus manos juntas a la altura del pecho ofrecen la flor inmaculada de cada percepción. Nadie escapa a la compasión de su manto celeste, sobre su desnudez estamos bordados, somos su aparición.

Esa virgen solo tiene el don de ser llena de gracia, los demás milagros que se le atribuyen me siguen pareciendo supersticiones. Por esa gracia me convertí en por-diosero, mendigo de su caricia. Ahora me doy cuenta que sin su amor la vida de este vacío se enfría hasta los huesos. Amor irreconocible que se conoce a si mismo a través de la naturaleza humana. Amor revolucionario que derrumba los templos con la mano en la cintura. Amor panacea de gozo que se adhiere indiscriminado a todos los seres. Amor peregrino abierto en la gruta de tu Misterio me inclino en alabanza para que usted me levante estos ojos del corazón, aunque ni siquiera pueda reconocer su rostro. Así me inclino Señora ante el día, como un venado en el bosque comiendo hierba, como un felino ardiendo en deseo hambruno sin encontrar a su presa. Así está máscara humana se rinde ante la flor de su amor.

### Ka Lamat

Belleza creativa

En la madrugada, cuando los sueños pasan a ser ensueños, llueve. La copa de mi cuerpo como musgo sin resistencia deja que el sonido le impregne. Un toque de belleza innata detenido en el tiempo revolotea en el colibrí que busca en las flores de noni su alimento. Una calandria que no canta en invierno se camuflajea siendo una más entre las aves. Las nubes se quedaron a desayunar oraciones de copal. En la gardenia del jardín veo a mi abuela. En las hojas del almendro mi padre barre con paciencia. Mis hermanas sonríen embelleciendo la amistad. Mi madre me ofrece una mojarra que recién pescaron envuelta en hoja de plátano con momo (hierba santa).

### Ox Muluc

Ofrendas en movimiento

Esa lectura del tiempo me agudó mientras pretendía inteligencia. Todos los libros sagrados palidecen ante el libro que cada ser lleva inscrito en su corazón. Ese libro se renueva a si mismo y se lee mientras se va escribiendo. Las células no necesitan ser más inteligentes para vivir bien. El yo se ilusiona con la seguridad del conocimiento. El conocimiento no le dará seguridad porque la naturaleza del yo es esencialmente la incertidumbre. La sabiduría natural pocas veces convive con la erudicción.

### Ho Chuen

Consciencia del pensamiento

Como un hilo de algodón transparente –*Sacbé*– así es el pensamiento. Una obra de arte efímero, así es el pensamiento.

Los monos imitan la percepción humana y nos hacen reír. El humano imita la percepción de los dioses y nos hacen reír. Los dioses imitan la percepción pura y nos hacen reír. Ninguna imitación es real, porque Eso no se parece a nada conocido, por lo que no puede ser imitado. Sin embargo toda esa risa, es un presagio del gozo que recorre cada célula del infinito. Veo a un mono-humano-dios ritualizando la vida para tener mejor vida. La vida como un espejo se muere de risa.

Densa la neblina cubre los prados. El verde de los prados solo quedó en la imaginación. Tomar decisiones para donde caminar cuando la neblina de los sentidos impera es casi un acto casi suicida. Más que tomar decisiones es un consentir el flujo del universo. Deja que la neblina se disuelva es la luz de la consciencia. Esa luz es sicario del voluntarismo.

## 8 Hun Ahau-Oxlahun Eb

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles. En este día del nagual Ahau: Hun Ahau, Ka... Oxlahun Ahau. Padre Madre concebido en el camino abierto abunda la luz. En los ancestros descubro fortaleza.*

- 1 Incensario
- 2 Copal-ocote
- 3 Pinole con cacao
- 4 Calaveras de chocolate

*Agradeciendo, alimentamos el fuego en el incensario encendido. Honramos a los Maestros del Linaje, héroes inspiradores de la cultura. Al copal se le agrega saliva y se pasa por encima de los 7 orificios del rostro, después se ofrenda al fuego. La máscara de la percepción confusa es liberada.*

*Mencionamos los nombres de toda la trecena. Así ofrendamos: Hun Ahau, Ka Imix, Ox Ik, Kan Akbal, Ho Kan, Uac Chicchan, Uuc Kimi, Oaxac Manik, Bolon Lamat, Lahun Muluc, Buluc Oc, Lahkah Chuen, Oxlahun Eb.*

*"Luz del corazón asoma tu verdadero rostro"*

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles te damos infinitas gracias.*

Hun Ahau

Campo luminoso

Ka Imix

Juego de reflejos.

Ox Ik

Movimiento del aliento

Kan Akbal

Forma del amanecer



<b>Ho Kan</b>	Consciencia de la relación
<b>Uac Chicchan</b>	Brote de energía
<b>Uuc Kimi</b>	Reflejo del ancestro
<b>Oaxac Manik</b>	Equilibrio del mundo

Día en que se ofrenda a la ciencia del tiempo y a sus símbolos de oficio sacerdotal. (Tomar como referencia el ritual que se ofrece para la trecena de Hun Manik)

<b>Bolon Lamat</b>	Esclarece la semilla
<b>Lahun Muluc</b>	Agradecimiento espontaneo
<b>Buluc Oc</b>	Profunda enseñanza.
<b>Lahkah Chuen</b>	Tejido completo
<b>Oxlahun Eb</b>	Camino luminoso

## **9 Hun Ben-Oxlahun-Chikchan**

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles. En este día del nagual Ben: Hun Ben, Ka... Oxlahun Ben. Padre Madre concebido en el fluido vital el poder resplandece en la gran matriz. Cuido el equilibrio comunitario.*

- 1 *Incensario*
- 2 *Copal-ocote*
- 3 *Cuenco con amaranto*
- 4 *Bastón de caña de maíz adornado de flores y listones de colores*
- 5 *Cuenco con agua de manantial con pinole y cacao*

*Agradeciendo, alimentamos el fuego en el incensario encendido. Saturados el bastón y la jícara se les bendice con agua de manantial. Toma este bastón le dice el hombre a la mujer, Toma esta jícara le dice la mujer al hombre. Empoderados de la totalidad ofrendan las semillas, el ocote y el pinole. Así despertamos el guerrero de la luz que vence todos los desafíos.*

*Mencionamos los nombres de toda la trecena. Así ofrendamos: Hun Ben, Ka Ix, Ox Men, Kan Kib, Ho Kaban, Uac Edznab, Uuc Kauac, Oaxac Ahau, Bolon Imix, Lahun Ik, Buluc Akbal, Lahkah Kan, Oxlahun Chicchan.*

*“En el poder multiplicado todos los seres tienen su refugio.”*

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles te damos infinitas gracias.*

<b>Hun Ben</b>	Campo del intento
<b>Ka Ix</b>	Desafía la consciencia
<b>Ox Men</b>	Siembra la visión
<b>Kan Kib</b>	Maneras de perdonar
<b>Ho Kaban</b>	Sabiduría inamovible
<b>Uac Edznab</b>	Descubrir la medicina
<b>Uuc Kauac</b>	Servicio incondicional
<b>Oaxac Ahau</b>	Luz en todas las percepciones
<b>Bolon Imix</b>	Inconcebible transparencia
<b>Lahun Ik</b>	Aliento renovado
<b>Buluc Akbal</b>	Inmerso en la claridad
<b>Lahkah Kan</b>	Esfera de relaciones
<b>Oxlahun Chicchan</b>	Vitalidad trascendente

### **10 Hun Kimi-Oxlahun Edznab**

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles. En este día del na-*

*gual Kimi: Hun Kimi, Ka... Oxlahun Kimi. Padre Madre sanando a los ancestros descubro fortaleza. En el camino todo es reconciliado.*

- 1 Incensario
- 2 Copal-ocote
- 3 9 Velas de cebo, tabaco, licor
- 4 Miel, pétalos de flores
- 5 Vaso con agua
- 6 Altar con el árbol genealógico
- 7 Una piedra o cristal
- 8 Pinole con cacao

*Agradeciendo, alimentamos el fuego en el incensario. A las velas se les unta miel y se les adhiere pétalos de rosas. Se van ofreciendo al fuego mientras se agradece al linaje materno-paterno repasando el árbol genealógico con nombres y apellidos. El vaso con agua se satura al fuego de la misma manera que el licor y se alimenta a la piedra en nombre de todos los ancestros.*

*Mencionamos los nombres de toda la trecena. Así ofrendamos: Hun Kimi, Ka Manik, Ox Lamat, Kan Muluc, Ho Oc, Uac Chuen, Uuc Eb, Oaxac Ben, Bolon Ix, Lahun Men, Buluc Kib, Lahkah Kaban, Oxlahun Edznab.*

*“En todo lo percibido la memoria ancestral despierta” ¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles te damos infinitas gracias.*

## Hun Kimi

Unidad ancestral

*Los eucaliptos, ahí están, serenos, apenas estremecidos por la llovizna fría. Gran parte de la hierba favorecida por las lluvias del otoño ahora se está secando. Otra hierba persiste en su verde primaveral a pesar del clima. Esta hierba tiene una majestuosa templanza. Esta humilde hierba abierta a cualquier manifestación del clima no se resiste, no reclama y en ello se observa una bella fortaleza.*

*Las nubes se han amotinado frente al sol y no permiten que se le vea. Los venados descansan apacibles en su cautiverio. El pequeño perro lanudo negro se llena de alegría al verme después de unos días. No reclama nada, solo se alegra. Quizá por reconocer que sería terrible morder la mano de quién le da de comer, o tal vez simplemente me haya extrañado, a saber. El otro perro de nombre Akbal más acostumbrado a su vida independiente se busca sustento conviviendo con sus camaradas, apresurándose por un hueso o correteando alguna perra en celo como debe ser. Uno domesticado (que se porta bien) uno salvaje (su conducta da mucho de que hablar) ¿domesticado o salvaje? Cada uno responde a su programa biológico y ahí no hay ninguna moral. Esos programas migran hasta el cuerpo humano cumpliendo su función de*

*regulador biológico, pero cuando migran hasta el cuerpo psicológico, entonces, empiezan los problemas; las necesidades pasan a ser artificiales. Dónde no hay nada que proteger se levantan alambradas que cuidan de un ego acaparador que demanda atención, de forma educada o de manera salvaje, igual da.*

### **Ka Manik**

Lo percibido en equilibrio

Amaneció en una quietud suprema. Las aves parecen haberse refugiado en contemplación esperando que salga el sol. El sol no piensa en mostrar su rostro en este día. Las nubes se apoderaron del cielo. Después de un rato donde el tiempo estaba suspendido brotó el primer canto de esa avecilla que gorjea como reloj despertador. De la misma manera los pensamientos y las formas fueron surgiendo.

*Los ojos de la inmortalidad  
Vacíos de lo conocido  
Brotan como un don nadie.*

### **Ox Lamat**

Movimiento fértil

Emana del gran silencio la energía vibrante a la que le llamamos palabra. Esa energía produce el milagro de la transformación del condicionamiento. El condicionamiento no desaparece, esta ahí, para cuando lo necesitemos como si fueran disfraces guardados en un armario que usamos según las circunstancias. El arte del acecho verdadero es dejar que el gran silencio use este instrumento condicionado llamado persona según las circunstancias. El acecho es un brote espontaneo donde pensamiento-acción no son dualidad, no hay tiempo para tomar decisiones, todo es flujo continuo de la consciencia.

El sol apareció esplendido, durante los días pasados parecía tímido pero ahora se cuelga alegre en las ramas de eucalipto. Los volcanes dibujan sus siluetas al oriente, inaccesibles, dignos. El día luce bañado como para ir de fiesta. Nubes como suave algodón humectan el paisaje hacia el norte.

### **Kan Muluc**

La forma del tributo

*Conocimiento, inseguridad en lo cierto  
Sabiduría, seguridad en lo incierto.*

Saboreo un té de frutas, una melodiosa guitarra desgrana sus acordes sobre los rayos del sol. Anónimo el espíritu llega sin avisar con su ráfaga de amor; ese amor que derriba todas las ideas. La idea llega a ser el vaho con el que nos protegemos

de la devastación del amor. La idea llega a ser el tiempo. El conocimiento una especie de mecanismo de defensa que nos protege de la devastación del amor sin antecedente. El amor es el perfecto desconocido, un instante de libertad pleno, ese es nuestro momento de suerte, celebremos. Ahau.

## Ho Oc

Esfera sanadora

Percibir de manera esférica sucede cuando el observador desaparece. Desaparece el observador un instante cuando el cuerpo físico pasa por la muerte o cuando en una situación extrema el pensamiento se detiene. Ahí, durante un momento, el infinito es tu morada.

El olor a pan que llega desde la cocina es percibido sin ninguna asociación. El olor a incienso que se levanta en el altar no adora ninguna imagen aunque el símbolo de Oc aparezca prominente. Los perros vagabundos, hambrientos abandonados por sus dueños en estos páramos se han comido tres guajolotes ancianos. Esa fue su última comida.

*En el lienzo del pintor,  
Una interpretación del mundo  
¡Es el mismo pintor!*

Los viejos han dicho que sin la palabra –sujeta al tiempo- el cerebro no ve nada. La manera de percibir es aprendida. Lo aprendido es el filtro por el cuál se interpreta el mundo. Vivir en un mundo reducido o ampliado por un filtro irremediamente engendra confinamiento y ¿Quién no se enferma en la cárcel? Prisioneros de interpretaciones la realidad se ríe tras bambalinas sin entender: ¿Cómo es posible que no alcances a ver que aquello que desde hace milenios te mantiene cautivado, es un conjunto de interpretaciones, qué solo viven en tu mente?

## Uac Chuen

Emerge el pensamiento

*Se incinera ante la deidad memoria esta identidad  
no hay nadie allí que pueda decirte como sucede.*

Las nubes oscuras del oriente le hacen valla al sol rojo del amanecer. Uno ha creído durante milenios que en esas montañas orientales tienen su morada los dioses de la lluvia. El pájaro carpintero fue escuchado nuevamente después de varios días de ausencia. Seca la hierba se llena de una belleza mortal, espigada aún, vulnerable, sin resistencia se da al poder que a su destino rige. Las cañas de maíz se encorvan un poco más cada día. En el invierno es así, todas las formas son invitadas a descansar sin el observador y desaparecen en la fuente misma del silencio. El sol conforme se interna en el espacio nos brinda una caricia suave, cálida.

## Uuc Eb

El rostro luminoso

La contemplación de la luz está ahí cuando el observador se ausenta. Los demonios y ángeles del pensamiento se retuercen buscando donde apoyarse. Esa luz no es confinada al dogma teológico ni a la filosofía de moda. Esa luz es el pregón del ave migrante que ante la oleada fría del norte busca regiones más cálidas.

*Rostro de sol  
Vuelco del corazón  
El mundo ¿dónde está?*

## Oaxac Ben

Matriz resplandeciente

Una noche con accesos fuertes de tos, uno despertaba sabiendo que el frío seco se había metido hasta los huesos.

*Viento húmedo cálido  
Acaricia este pecho  
Saboreo tu medicina.*

El arte de jugar con las imágenes puede favorecer a que las aflicciones temporales sean llevaderas. Modificando los atributos de frío a caliente, de húmedo a seco se puede restablecer el flujo de energía. Creer-Crear-Hacer ha sido la fórmula maya donde pensamiento-sentimiento-acción, no se encuentran separadas. El observador se relaja por lo que aquello observado también se relaja.

## Bolon Ix

Alumbra el aliento. San Cristóbal las Casas

La profundidad del nagual es inusitada, sus diferentes niveles asoman sin discriminación. Siendo el nagual energía cada ser le puede transferir su punto de vista sin que eso le modifique su esencia. Así el aliento puede ser: pensamiento-copal-colibrí-invisibilidad-impredecibilidad; por ejemplo. Saboreo un café al amanecer -que no acostumbro-, tal vez me invita la humedad que levanta la neblina en los cerros que rodean este entrañable pueblo. Una extraña fiebre pasa por mi delirio en la noche. El cerebro ante esa energía no acepta ninguna rienda. Despierto cansado corporalmente.

## Lahun Men

Visión del amanecer

Es madrugada y el silencio toca imperceptible hasta la pared de enfrente. Entre abro los ojos y el mundo conocido se

forma ¿consenso automático? El cerebro después de sus delirios febriles se aquieta, -no hice nada- lo deje tal cual, entonces, amanece. Por la noche entre sueños muero, se construyen mundos con los rezagos de la memoria, se descubre que las puertas del espíritu son transparentes. Pocas veces descansamos en paz –libres de lo aprendido- Suenan las campanas que llaman al ritual de la iglesia cercana. Los fieles a lo conocido son, en general, infieles a lo desconocido. Los fieles a lo cierto son, en general, infieles a la incertidumbre.

*Asomé la cabeza  
Creí que ya había amanecido  
Estaba soñando.*

Aquel que escucha sin interpretación dejará brotar la voz del silencio. Esa escucha silenciosa es tributo que todo lo completa.

**Buluc Kib**

Profunda interrelación. Chichicastenango

*El significado atribuido a la palabra es una carga difícil de llevar: ¡descarguemos la mochila de significados.*

De lúgubre belleza el hotel ex convento de Santo Tomas donde nos hospedamos. Los santos cristianos pocas veces lucen alegres. Los tejados en las casas exhalan neblina que parece extenderse hasta los cerros. Los pinos fantasmales reposan sus plegarias aguardando los rayos del sol. La noche tan breve me parece. El cerebro está con el motor encendido y de pronto el silencio sobreviene sin ser invitado. Los pajarillos abren su garganta para alabar las flores. La fuente al medio del jardín recibe el parloteo de los pericos. Las guacamayas encienden el fuego de la atención y se dejan tomar fotografías como cualquier chamán buscador de fama. ¿Habrà alguna fuente desde donde podamos beber el agua vivificante de la percepción directa? Estamos relacionados con todo.

El borde superior de las nubes luce encajes dorados bordados por el sol, la luna en menguante se encuentra cerca del medio cielo. Se abre el mercado seduciendo con sus colores a los paseantes. La pareja maya de abuelos nos acompaña a la colación que anticipa el camino por donde subiremos la montaña hacia el altar donde el fuego renueva toda la naturaleza. Comulgamos ritualmente.

*“Para ir hacia donde no sabes te tienes que ir por donde no sabes”* insiste Don Juan de la Cruz.

*La devoción se arrodilla  
Beso a los cuatro rumbos  
El fuego sigue encendido.*

*En el altar de la nada  
Cristiano, Maya,  
Naturaleza Conviven.*

*Un instante de desamparo*  
*Un parpadeo*  
*Una fricción*  
*Y el Yo dijo: necesito.*

### **Lahkah Kaban**

Sabiduría vital. Lago de Atitlán

*Volcán reflejado*  
*Cabeza de pato sumergida*  
*El lago no dice nada.*

Los volcanes parecen emerger del cráter en el lago. Ellos contemplan silenciosos su imagen reflejada, el lago no dice nada. Los pequeños patos del lago no se mueven, están agrupados como ensoñando y se dejan llevar con los ojos cerrados por el movimiento de la marea sin esfuerzo. El ruido de las lanchas de motor tan parecido al dialogo interno creado por el ser humano parece inquietar el ambiente, aún así, la belleza sobrevive. El viento sopla con fuerza mientras disfrutamos de un desayuno como reyes a la orilla del lago. Los volcanes ahora son santos, antes dioses, antes energías, mañana otro nombre ¿Qué dice tu corazón? ¿Qué es eso a lo que llamamos paisaje? El viento se mueve cuando se mueve el pensamiento, el lago parpadea como serpiente. Las nubes son como palomitas de maíz que saltan del fuego solar. Descubro que en la espera silenciosa hay santidad. Sonríó al darme cuenta que este loco empieza hablar como un místico. Cuando le pregunté al abuelo como veía mi trabajo como puente entre culturas. -El mejor trabajo que haces es cuando te quitas del puente –me respondió.

### **Oxlahun Edznab**

Sanación ancestral

Un pescador en medio del lago pretende con una red atrapar el sustento. Su balsa de madera se ve tan frágil. Los volcanes se dejan de ver cuando se miran todos los días.

*Brota nagual irrepitable*  
*El día es un instante*  
*La vida solo eso.*

El guión del día no tiene que escribirse previamente, todo guión es a posteriori. Cada día es un descubrimiento del abrazo apasionado entre el observador y lo observado, inseparables no tienen tiempo para escribir. La única preparación posible para eso, es estar dispuesto a que el nagual nos sorprenda como una zarza ardiente, como un fuego resplandeciente. Ese fuego habla. Cuando intentamos describirlo somos capaces de hasta inventar decálogos. Alguien que contempla



Eso rara vez resiste la tentación de querer establecer un ordenamiento. El cuerpo filosófico del nagual es muy breve, la teología a su alrededor es infinita. Los patos del lago parecen agruparse en un credo. Quienes son guiados por credos persiguen nubes, al atrapar una nube se alegran con tal ficción. Así exiliamos el cielo de la percepción directa a una idea, a un concepto, que nunca logra integrarse a nuestra vida. Así vivimos continuamente buscando lo que atemporalmente nos tiene abrazados. El hábito humano de congregarse es un rezago del instinto de conservación, válido cuando se afrontan peligros en la integridad física pero un obstáculo cuando se transporta esto a la defensa psicológica. No hay nada que defender, no hay identidad. Para librar la batalla del descubrir nuestra esencia, ese cuerpo psicológico ofende.

## **11 Hun Kauak-Oxlahun Chuen**

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles. En este día del nagual Kauac: Hun Kauac, Ka... Oxlahun Kauac. Padre Madre tejido en el tiempo la vida en equilibrio sirve a todos los seres. Hay poder en todas las formas.*

- 1 *Incensario*
- 2 *Copal-ocote*
- 3 *Cántaro de agua*
- 4 *Cristalitos en geoda*
- 5 *Vela de cera de abeja*
- 6 *Pétalos de flores, una flor.*

*Agradeciendo, alimentamos el fuego en el incensario encendido. Se bendice la geoda. Entrar al silencio para descubrir nuestra manera de servir en el mundo. Se derrama el agua sobre alguna oquedad que escurra hacia los valles. Después de las ofrendas se convida a la familia una buena mesa de alimentos agradeciendo a cada uno las cualidades que aportan para la unión familiar. Se bendice con una flor a toda la familia.*

*Mencionamos los nombres de toda la trecena. Así ofrendamos: Hun Kauac, Ka Ahau, Ox Imix, Kan Ik, Ho Akbal, Uac Kan, Uuc Chicchan, Oaxac Kimi, Bolon Manik, Lahun Lamat, Buluc Muluc, Lahkah Oc, Oxlahun Chuen.*

*“Se reúne el intento  
La percepción es moldeable  
Así servimos en comunidad”*

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles te damos infinitas gracias.*

Un servidor antaño discreto en su caminar de pronto se ve expuesto en las redes de comunicación. Uno adquiere una posición de poder respetable, un poco de autoridad. ¿Es la imagen la que tiene poder? ¿O es la nada? Esas aves negras que llevan el nombre de zanates se apoderan de todas las plazas públicas por lo menos en estas regiones. Son excelentes imitadores de otras aves. Estas aves se adaptaron a la ciudad y casi prosperan como plaga. Sus cantos al amanecer es un verdadero concierto de - heavy metal- Las nubes enseñan la lluvia posando encima de los cerros. Las flores moradas de la jacaranda junto con el laurel de la india dan la vuelta alrededor del parque. Un fragmento de la naturaleza en medio del pueblo. El valle de la Antigua se ha construido en la colonia y a pesar de los terremotos algunas de esas hermosas casas quedan en pie.

Varios templos otrora opulentos ahora cayeron en la ruina. Una y otra vez en el tiempo el ser humano es confrontado en su arrogante necesidad de perdurar. Aún en las civilizaciones más equilibradas el deterioro llega. Lo que ayer era un convento ahora es un centro de diversiones donde se baila, canta, se come, se duerme. Lo que ayer es motivo de adoración ritual hoy resulta un atractivo turístico. ¿Lo sagrado está en el edificio, en la imagen, en el ritual? ¿O lo sagrado sobrevive a todas las construcciones del pensamiento? ¿Lo sagrado puede ser fijado de alguna manera en el espacio- tiempo?

*Ofrenda de flores y resinas*

*Ofrenda de emociones y experiencias burdas*

*Aromas del pensamiento*

*Luces encendidas por instinto*

*Deja, la vida fluye*

*El fuego de cada instante*

*La consciencia resplandece.*

La percepción humana parece un edificio colonizado por la barbarie, un templo en ruinas invadido por imágenes decadentes. Todo lo observado un edificio de creencias, una pirámide de conceptos, una casa fragmentada en donde el hogar ancestral donde se abrazan el observador y lo observado está ausente ¿Cómo le podemos llamar vida a eso?

*Este cataclismo de lo conocido*

*Tsunami arrasando el aislamiento*

*Sol de la consciencia brillando.*

*Sorbo de café*

*Ventana a la plaza central*

*Carruaje colonial.*

En creencias basamos nuestra seguridad ¿pero como una imagen puede sentirse segura? Ella misma está fincada sobre arenas movedizas, ella misma es una ficción. Este sistema de reforzamiento clásico de la identidad es usado por todo tipo de autoridad: social, religiosa, educativa. Modificar la conducta a base de premios y castigos. Así todo ser humano domesticado es un delincuente en potencia. Todo ser bien portado a causa de la salvaje domesticación esconde a un depravado.

Nuestro paraíso ha sido invadido por los demonios de la seguridad, el control, la manipulación. Todo se transformó en un recurso para llegar a algo más grande, despreciando el grano de arena, la sonrisa, el respirar, el conversar saboreando el chocolate - que por cierto-está delicioso.

Necesitamos el fuego encendido, apasionado, vibrante, cuyo único deseo es ser pleno en cada percepción, en cada respiración, en cada gesto, cada instante imposterizable, por eso cada acción es un acto de amor.

*Ese cuerpo doloroso  
Asfaltando las veredas del alma  
Intoxicado de placeres efímeros  
Le sigue doliendo el mundo Inevitable.*

En ocasiones un reflejo hiriente se mete en nuestro corazón, lo sentimos, pero bajo ninguna circunstancia se crea un sentimiento de los "otros", no hay ahí un experimentador que se distancie de lo experimentado. Ahí hay ternura, comprensión, compasión, amor devastador que incinera cualquier pecado de separación.

*Sonrí a la página en blanco  
La palabra me toca fugaz  
Le amo un instante.*

En ocasiones un reflejo halagador se mete en nuestro corazón. Este servidor a últimas fechas ha estado expuesto a demasiados halagos. Mis asesores de imagen me dicen que tenga cuidado. "El hombre le hace caricias al caballo para domesticarlo". No quiere esto decir que uno se aleje de los halagos sino que debe estar pendiente cuando una identidad nace de esos halagos. Esa es la historia común de las luces del escenario donde la mayoría podemos perdernos. Quiero decir qué sin el interpretador, el reflejo hiriente o el halagador no tiene de donde agarrarse. Ni para bien, ni para mal. No hay nada de que apropiarse, todo se deja al flujo natural de la sabiduría de la vida.

Así podemos ser estremecidos por el ladrido de un perro que nos toma por sorpresa, por un terremoto, una crisis, la voz del trueno o quizá podemos ser enternecidos por una caricia, sentir placer al contacto de la arena de la playa o arrobados sin palabras ante un atardecer. Sin embargo no aparecerá ese ente psicológico que pueda rechazar o apegarse a lo observado. Todo lo incluye, todo lo deja libre ¡que maravillosa posibilidad! Entonces, dejamos de preocuparnos por lo que ha de suceder.

La vida sin el nagual es cualquier cosa, y la vida como cualquier cosa es degradante. Así lo sagrado no se exiliará en la religión, ni en dioses, ni en estériles rituales sino que la devoción brotará como una flor en cada una de nuestras acciones.

*¿Otra elección, libre voluntad?*

*¡No seas una hoja al viento!*

*Vida sin opción*

*¡Silencio!*

Vuelvo a mirar hacia el parque central, el chocolate se enfrió, igual lo saboreo. Mujeres con sus trajes bordados, coloridos, otrora grandes señoras de tejidos originales que cuidaban de su tierra hoy venden mercancías en serie para turistas en serie.

Vamos en camino hacia las fuentes Georginas, me duele cerca del corazón. Sube el autobús la montaña entre sembradíos de hortalizas. El volcán de azufre luce majestuoso, digno, parece una autoridad rigiendo el ecosistema. Nubes de azufre nutren las plantas donde helechos gigantes rememoran épocas pasadas de la evolución. Grandes hojas como sombrillas cuelgan por los taludes de la montaña. El musgo se adhiere abrazador en las rocas. Ya veremos que se platica por aquí. De tanto mirar a veces dejamos de ver.

**Ka Ahau**

Luminosa fertilidad. Fuentes Georginas

La cara sur de la montaña recibe el beso del sol. El amanecer me encuentra en la piscina cálido. Los pensamientos lentos contagiados quizá por la pesadez del azufre me adormecen. Sueño con una niña, quizá mi primer amor, no lo sé.

*Le miraba con devoción, ella no lo sabía. El soñaba con ella, ella no lo sabía. El le escribía, ella nada sabía. El la acompañó un día hasta la esquina de su casa. El temblaba, ella nada sabía. El le dijo lo que ella no sabía, ella no respondió. El se fue, ella empezó a saber que algo había en los ojos de él. Ella le buscó, él nada sabía. Un día se encontraron y nada supieron del uno y del otro. Un día se fueron. Ella tras el sol, él tras su mirada de sol, se quedó. Aún la aguarda cada amanecer con la luz encendida en sus ojos.*

El azufre depura el ambiente, las mucosidades de la memoria pueden ser liberadas. Se enciende el fuego de ofrendas en la chimenea me cuentan, se enciende el fuego de ofrendas en el asador de carne. ¿Cuántas maneras tiene lo sagrado para saltarse las convenciones? Todo es sagrado cuando el ser humano lo observa amorosamente.

**Ox Imix**

Tributo a la transparencia. Huehuetenango

Una vez más moviendo el equipaje. El equipaje para las necesidades del tonal es pesado, en general. El equipaje del nagual parece hecho solo de sueños, no pesa. Esta vida itinerante ¿no hecha raíz? ¿Dónde tiene su raíz el espíritu? Queridos, llevamos un altar enraizado en el corazón, un hogar inalterable, un abrazo que se ofrenda en todas nuestras relaciones,

una familia que siempre nos cobija. ¿Acaso podemos verlo? ¿Dónde están las raíces que buscamos? Buscamos aquello como perro que se quiere morder la cola hasta que nos cansamos de girar sobre nosotros mismos. Eso está ahí y ese es nuestro secreto más íntimo. ¡Abre los ojos, escucha su consejo! Nadie más puede sentirse solo después de ese hallazgo. Ofrendo la creencia de que ese infinito se encuentra en algún lugar o tiempo diferente al hoy. La semilla, la raíz, la planta y sus frutos viajan con nosotros eternamente. En la medida que un grupo de personas afirman haber encontrado el lugar "sagrado" eso en si mismo engendra conflicto y hay que establecer reglas para llegar o permanecer ahí.

Por eso las fronteras son como una grieta entre los mundos, son tierra que nadie debe poseer. El mostrar el pasaporte es una convención para recordarte que naciste en cierta región, pero esto no tiene porque hacernos albergar sentimientos nacionalistas. Aunque debo decir que en mi jurisdicción ningún visitante puede ganar en el billar. Esto que empieza como un juego, como una broma, es la semilla que puede cosecharse como una guerra mundial. Así afirmo con vehemencia mi idioma, mi linaje, mi forma de vestir, mi religión, mi equipo de futbol. La lógica del conflicto tiene que resultar evidente...mientras haya algo mío, alguien estará en conflicto, alguien deseará ganar, alguien no querrá perder. Las fronteras son lugares de paz cuando el yo y el tú dialogan en plena confianza sin ocultar nada, por lo menos hasta donde uno se conoce. Ofrendar la identidad es la ofrenda perfecta. ¿Qué estás ofrendando me preguntó un abuelo? Le mostré mis ofrendas y me miró con ferocidad. La vida necesita tu identidad, toda tu sangre –me dijo- me asusté, él se rió. Ese es el requisito para que escuches la voz de la selva –afirmó- Pero si le doy toda mi sangre, muero, quién va a escuchar entonces? Le pregunté con temor. Eso es lo que vamos a saber, pero si no estás dispuesto a morir, no estás listo para estar conmigo. Me fui cargando mi identidad...pero sin la voz de la selva.

## Kan Ik

Emerge la palabra. Lago Tzisco-Campamento Guacamayas

Fluye el río del tiempo, parece que nada lo detiene. Un arco iris se deja tomar fotografías. Las aves deleitan el amanecer. Tú te crees una garza morena -me decía mi abuela- cuando empezaba a crearme diferente a los demás. La lancha nos lleva a contracorriente, el aire frío nos obliga a contraernos en los abrigos. Los monos confían en sus acrobacias aunque de cuando en cuando alguno cae de repente. Las cojolititas se lucen entre los árboles. Los murciélagos se mimetizan en un tronco seco en medio del río. Aún hay fragmentos de selva intocada, santuarios no mancillados por los deseos humanos, ahí la naturaleza nos muestra su orden natural no domesticado.

La selva le ofrece su espacio a una gran diversidad de semillas, parece que estas familias crecen demasiado juntas, enredadas, algunas plantas desarrollan espinas para ser respetadas. Todas las plantas buscan la luz o se asocian con quienes la buscan. Extienden sus hojas rastreando la luz, ese es su destino. Se levantan como pueden o como saben intentando no molestar, ni ser molestadas, sabiendo cada una cual es su nagual y cual es su función en el todo. Ese es su modelo social. Solo en estos casos se puede hablar de un hacinamiento bello, en perfecto equilibrio.

El texto de la selva se abre, se rumora que el jaguar ha rugido en la madrugada. El mono aullador es como la respiración profunda de la selva. Las nubes densas cubren todo el horizonte norte. Nos dirigimos hacia la selva lacandona. La evangelización continúa. Las sectas cristianas penetran con sus "misiones" de ayuda hasta desarraigar a la gente de la tierra. La gente de la tierra olvidada de su afectividad natural empieza a confiar en los sustitutos de ese afecto: creencias y

más creencias. Aquellos que se mimetizaban con la neblina en la selva ahora levantan proyectos llamados ecoturísticos donde la selva es un recurso, no más el afecto de una diosa. La ecología afectiva se ausenta y la relación con todas las especies de la selva se debilita. Sin embargo el corazón de la selva y su misterio continúa intacto, esperando por el perspicaz observador que se funda en lo observado.

## Ho Akbal

### Claridad de pensamiento

Fertilidad inagotable en ese silencio sombrío acucillado entre los árboles. Las bendiciones penetran al subsuelo. Los primeros rayos de sol jueguetean en la corriente del río. El murmullo de la selva espera como adorando el amanecer, solo los monos aulladores parecen estarnos recordando que todo la vida respira profunda.

El río con su *jaaaaa* extendido cuan largo es, desplaza el tiempo; en ocasiones lentamente, otras veces se despeña veloz cuando salta entre las rocas, parece sonreír en la cascada y descansar en las pozas transparentes. Hay una belleza más allá de toda opinión, allí está: tierna, fresca, bañando el añejo cerebro. Te dan ganas de llevarla contigo, de no olvidarla. Pero cómo puedes llevarte lo inasible. Un recuerdo de belleza no es la belleza.

El agua transparenta su pureza donde sumergimos las manchas de la percepción. El sol que abre huecos de luz entre los árboles cae sobre los rostros de los peregrinos que lucen transfigurados, atentos. Se ofrenda: La flor de la consciencia, la pluma del pensamiento, el cristal del corazón, el aroma dulce del sándalo como aliento, pinole con chocolate -la sangre y el cuerpo de la vida- Tabaco como el fuego de la palabra, una jícara que todo lo contiene como la esfera de consciencia y cantos como agradecimiento.

Uno entra en esa delicadeza, uno no quiere perturbar esa armonía con su ruido. Un altar humano fundido en el altar de la naturaleza. Una selva que abre su hogar al peregrino. El peregrino que se volvió loco, dejó su reino conocido por la belleza de lo desconocido. Una valentía ejemplar.

## Uac Kan

### Camino de interrelación

Las veredas húmedas, lodosas, levantan puentes para atravesar una y otra vez ese flujo serpentino, sanguíneo de la selva. Ahí viaja la memoria de la naturaleza, nuestra memoria inscrita en el tiempo. Los árboles gigantes inspiran el amor incondicional, lagrimas de reconocimiento. Nadie escapa a la seductora diosa de la vegetación. La serpiente del intento viajará hacia el templo abandonado.

Amanece todo replegado en su intimidad, pequeñas cascadas desenredan la larga cabellera de la historia. Cada ser es un camino infinito, digno, respetable, muchas veces inescrutable: "es rara la vida, me dicen" -la vida es solo así, respondo- un misterio que vamos descubriendo mientras caminamos. Las orquídeas se trepan junto con las enredaderas a las ramas de los árboles. Ese viejo árbol no resiste el abrazo que esa flor le brinda. Ahí conviven ofrendándose mutuamente comprensión.

Todo ser tiene su guarida, solo el ser humano se agobia por sus necesidades básicas. Acaso las aves no tienen sus nidos,

las flores sus vestidos, confía. No vivimos solo para satisfacer las necesidades básicas dicen los estudiosos. Entonces, se crea un yo que busca satisfactores que nunca le van a satisfacer. Así se cansa, así dilapida la energía que podría ocupar en liberar todo el potencial de plenitud, paz, inspiración, que son los dones naturales que nos comparte el espíritu. Salvo algunos cantos, las aves parecen de vacaciones. Un silencio reverente se extiende mientras caminamos explorando la belleza señalada por el guía. Uno llega aquí y relaja la idea de si mismo recostado en la hamaca de la consciencia. El sistema nervioso se aquieta sin adormecerse, -por lo contrario- una alerta sin esfuerzo surge por la que penetramos la grieta del tiempo. El río parece detenerse. Lo atemporal nos visita. Ahí por un instante no hay nada que pueda nombrarse. Eso está más allá de toda palabra, de todo pensamiento, de toda experiencia; sin embargo nos visita, siembra una palabra, nos lee un poema, nos oficia un ritual.

El sol besa ese río, el agua no se detiene –no se queda pegada al beso- podemos decir que ese beso del sol ni siquiera toca la superficie del agua. En el momento que la toque un mundo se destruye, otro se recrea. El reflejo de ese río coquetea entre los árboles que parecen vibrar ante las ondulaciones lumínicas de esa serpiente. Un ave aletea en mi oído izquierdo. Aprendí a escuchar este augurio y aprendo a describirlo, nunca le comprendo del todo, nunca puedo expresar plenamente lo que ella me dice:

*Tu vida -amada- es un fuego seductor, agua que alivia esta sed  
Aliento que compartimos en un beso,  
Casa íntima donde oficiamos el ritual ancestral del abrazo  
Gozo que nos alumbra en todo lo que percibimos  
Profundamente humanos, extrañamente divinos.*

*Tu vida –amada- es en mí, es en ti  
Selva primordial  
Altar donde la memoria se aviva  
Pubis donde el misterio acuna todas las formas,*

*Tu vida –amada- efímero momento  
Donde la eternidad voy descubriendo.*

Un templo a media selva sobrevive. Así, ese templo itinerante que es nuestra vida sobrevive a cualquier civilización. El devastador amor que lleva consigo puede sacudirse la barbarie de la noche a la mañana.

*Los monos imitan a los humanos, los humanos al espíritu  
El cosmos se llena de algarabía saltando sonrisas como cascada  
La jícara derrama cantos por las veredas que apenas se insinúan  
Raíces evidentes muestran su piel colorida  
La ceiba se yergue deslumbrante de quietud*

*Al paso del que se sabe dueño de la selva la medicina se revela  
Usted está aquí aunque no le vea, ¡usted está aquí nagual!  
Aunque no le importen mis despliegues mágicos, ni mis delirios místicos  
Usted es aquí con toda su belleza inenarrable por lo que todo lo demás me ha dejado de preocupar.  
El fuego se levanta en una piedra amando la selva, tan solo un momento.*

## Uuc Chikchan

Unidad en el flujo vital de todos los reflejos. Yaxchilan

El cerebro agitado como un remolino gira sobre si mismo. Ahí no hay nada nuevo, solo la repetición de un pensamiento sobre otro. El pensamiento – dialogo interior- y el tiempo son hermanos inseparables. Cuando el pensamiento se detiene el tiempo se diluye. Alimentamos la pareja primordial bajo la madre ceiba. La plegaria que pasó por la oscuridad se levanta como nube florida. El sol y la luna. La mazorca blanca y amarilla. El observador y lo observado. El espejo y sus reflejos. El milagro del mundo y su transformación es un acto inmaculado de percepción ¿puedes verlo peregrino? Toma esto peregrino, es la joya más preciosa que encontré, la comparto sin reserva, nada se puede ocultar, ¡estamos rodeados del infinito! Vicente me dice que no es el tiempo de la flor de nardo, sonrío, la flor de la consciencia no necesita tiempo, -siempre está floreciendo-. Vicente me ofrece un racimo de flores blancas pequeñas, con un aroma indescriptible.

*Una flor te traigo, si, es de tu jardín; ¿De dónde más?  
Su aroma amó la noche estrellada y acunó los rayos del sol  
Son flores que crecieron juntas nombrando a todos  
No me olvido de tu cumpleaños, al que levanté una estela de piedra donde inscribo  
cada uno de tus pasos descubriendo el corazón  
¿Qué dice tu corazón?  
Qué fácil se da la vuelta el nagual para dejarme con  
la palabra en la boca No le interesan mis elogios, ni mi investidura espiritual  
¿Cómo no voy a padecer de locura? Si nunca sé como acercarme a su regazo.*

## Oaxac Kimi

Fortaleza de los ancestros. Palenque

*El nagual me mira cuando te miro,  
Tan intenso es el amanecer en sus ojos que mi corazón se incinera  
Vuelo en tu atemporalidad, que toca este tiempo.  
No me desdeñes más nagual  
¡Aquí te imploro!*



*¡No me desdeñes más nagual, muestra compasión  
por este loco que en el umbral de tu puerta  
vela todas las noches por tu caricia!*

El comercio se apoderó de los templos ancestrales. Solo un latigazo del nagual ahuyentará esos pensamientos utilitarios y un sacrificio del cuerpo doloroso. Relativo es el tiempo se dice, todo depende de la intensidad de la atención. En el sin tiempo: ancestros y descendientes están abrazados. Tu plenitud de hoy día es la plenitud que no tiene tiempo. Nunca hay un mañana mejor, solo diferente, nunca hay un ayer peor, solo diferente. Siembra plenitud y cosecharás plenitud de instante en instante. No estoy compartiendo teorías filosóficas. Les comparto la savia vital de la percepción, herencia de cada uno de nosotros.

*Dejemos de ser cautivos del tiempo, de la historia,  
para ser cautivos del Espíritu  
Tú linaje –mío, nuestro- es hijo  
de la Libertad Total y del Amor Incondicional  
¿Recuerdas?*

**Bolon Manik**

Visión en equilibrio

Uno está tan cerca de su lugar de nacimiento. Los juegos de la infancia se recrean. El clima familiar, los tulipanes, las casas con techos de palma y paredes de cañas –todo provisional- el canto de los pájaros, los prados, todo tan cercano, tan vivo, tan resplandeciente. Los sabores a veces extrañados, el tono con que se habla, ese código implícito de comunicación en donde las nubes se reconocen por sus colores y de eso se intuye las condiciones meteorológicas. Sin duda, en un pedazo de tierra, la maravilla habita. Sin duda, en la parcela de tu corazón el infinito danza enamorado. Para darnos cuenta emprendemos un largo viaje, porque no queremos que nadie no los cuente, queremos saborear el chocolate por nosotros mismos, de primera mano, sabiendo que esa mano te cuida siempre.

*Un Tolteca es un espejo horadado de lado a lado, no se detiene en la superficie de las cosas. Por eso, el mismo es escritura y sabiduría, camino, guía veraz para otros.* (Códice Matritense)

Cuando alguien me pregunta si soy un tolteca, no se que responder -me da cierto pudor- me es más fácil decir que intento vaciarme de cualquier idea de mi mismo, solamente.

**Lahun Lamat**

Todas las formas reconciliadas. San Cristobal

El cerebro condicionado persigue casi con rapiña nuevos estímulos para no caer en el aburrimiento. Sólo aquel que se

libera de la continua búsqueda de satisfactores externos, es, en verdad, libre.

Los halagos me apegan, las ofensas me distancian. En ambos casos es el cerebro reactivo que busca reforzar su identidad. ¡Tener una idea de ser alguien es muy importante! no le importa al cerebro que esta imagen sea negativa.

Aquí empiezo a escribir la declaración de la selva libre de Marcos de referencia, aquí empiezo a leer el poema con cierta timidez, cerrando los ojos para ver de otra manera. Aquí la alerta de los murciélagos miran en nuestras intenciones. Quieren vernos desnudos de imágenes de perder o ganar, de entender o no entender. Salta entonces, no esperes nada. La buganvilia en el patio soleado de la media luna presume su color, a su lado un geranio solitario descansa casi sin que nadie lo note. Esta habitación lleva el nombre de jardín. Aún conservo el sabor del chocolate.

San Juan Chamula

En el bosquecillo del cerro de las cruces extendemos el campo de los sueños. Solo tenemos plantas, pinole con chocolate, sonidos y cantos para aligerar la pesadez de los sueños. ¿También eres curandero? Me preguntan en la iglesia, ¿Eres indígena? ¿De donde vienes? ¿De donde vienen ellos? ¿Tienes tabaco? ¿A quién le rezas? Parece que todas las respuestas fueron las convenientes para ese momento. Encendemos 52 velas y reverenciamos la vida.

## Buluc Muluc

### Tributo a la sabiduría

Abrirse como una flor expuesta, vulnerable, paradójicamente es el camino de la invulnerabilidad.

La consciencia de Ser es el regalo que ningún conocimiento puede obtener, solo el amor devastador vacío de recompensas puede darle un beso en sus labios o al menos, en su mano.

La sabiduría de cada instante es como un aroma que no tiene referencia, ninguna razón lo puede descubrir, solo el corazón que perdió la cordura danza sin motivo, sin pretender pretende, sin motivo motiva y en eso descansa a plenitud. Ese es el hogar de la sabiduría primordial.

Tuxtla Gutiérrez.

Hoy siguen su viaje los amigos del camino. Inevitable es el reencontrarse tanto como el despedirse. La vivencia plena se incinera –ese es el ritual del vivir-, el cosmos agradece porque extrañaba ese encuentro amoroso tejido en el tiempo y al mismo tiempo atemporal, que dibuja espirales de flores con su aliento. Así vamos sembrando y cosechando plenitud a cada paso. Nada pospuesto, todo entregado. Una felicidad que duele y alegra.

Algo parece que tienes en tus manos, luego no está. ¿Y si todo fuera un sueño, y si todo estuviera en la percepción? ¿Qué dice tu corazón? ¿Acaso se puede aferrar lo inasible? Sentenciados estamos a vivir -unos antes, otros después- con la añoranza de lo infinito: Eso será nuestro Amor. No nos queda más remedio que disfrutar de la condena, incondicionalmente.

## 12 Hun Eb-Oxlahun Kan

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles. En este día del nagual Eb: Hun Eb, Ka... Oxlahun Eb. Padre Madre en la inter-relación vencemos los desafíos. Sanamos en los ancestros.*

- 1 *Incensario*
- 2 *Copal al que se le unta miel*
- 3 *5 Velas arropadas con hilos de colores.*

*Agradeciendo, alimentamos el fuego en el incensario encendido con el copal y las velas correspondientes. Se agradece por el camino abierto en todo lo que percibimos. Se ofrendan las velas después de enrollarlas 13 veces en dirección contraria a las manecillas del reloj con los hilos del color según el rumbo correspondiente. Véndate los ojos y déjate guiar por un amigo durante horas por el camino.*

*Mencionamos los nombres de toda la trecena. Así ofrendamos: Hun Eb, Ka Ben, Ox Ix, Kan Men, Ho Kib, Uac Kaban, Uuc Edznab, Oaxac Kauac, Bolon Ahau, Lahun Imix, Buluc Ik, Lahkah Akbal, Oxlahun Kan.*

*"El camino justo  
Debajo de estos pies."*

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles te damos infinitas gracias.*

**Hun Eb**

Luminoso camino.

Cuando se nace en todo porqué no morir por nada. Cada gesto tiene una cualidad sagrada cuando nada se pospone. Tú eres el lugar sagrado, el altar donde nace el sol, tu altar puede estar infestado por la voracidad del oropel. Dicen que las velas del mundo se están apagando. Es bueno que se apague una superstición, pero que ya no sea substituida por otra. La superstición de que todo es material, la superstición de que todo es energía. Todo concepto es una superstición, un filtro que te separa del mundo y engendra conflicto ¿puedes verlo? Hay que ayudar a que se apaguen las sombras en que se apoyan las supersticiones. No es tiempo para que los títeres sigan con cabeza. Es tiempo de renovación, cierto, siempre es tiempo.

Presos hemos vivido de la continuidad encíclica del tiempo. Es tiempo de un alto al pensamiento. El tiempo nos ofrece mitos, dioses, credos ¡ya es suficiente! Es tiempo de remontarnos en lo atemporal. Es tiempo de vaciarnos del temor para volver a reverenciar naturalmente todo lo que sucede. Es tiempo de expulsar el utilitarismo mercantilista del ritual. Es tiempo para que se abra esa grieta entre los mundos.

## Ka Ben

### Creced y multiplicaos

Bajó la temperatura sin consideración. El cielo gris del invierno nos permite replegar los sentidos y observar con calma y tiento todo el movimiento del pensamiento. Mi cuerpo aún se encuentra como en jetlag y se despierta sin sueño a mitad de la noche.

La efervescencia creativa es un jardín. Espero por la palabra que se acomoda al corazón y desde ahí brote como plegaria. La creatividad misma es un flujo de energía ineludible. Ofrecer el corazón ¡nada más nos incumbe! Eso que no puedes nombrar y sin embargo te colma de plenitud es el nagual en el que floreces continuamente.

Un día pierdes la vida en esa inmensidad -por eso la encuentras- Cuando uno es tan pobre que ni siquiera sabe de si mismo, cuando no tiene de donde agarrarse, entonces, las alas del amor se convierten en nuestro refugio. Entonces, los secretos más íntimos son revelados al oído de tu corazón. Ahí amanece la sabiduría, ahí no hay más "yo" o "tú", materia prima o espíritu, conocido o desconocido. Ahí resplandece tu vida y tú mismo eres ese resplandor. No hay nada que el amor no sepa de su amante.

## Ox Ix

### Fortaleza del aliento

Ni las visiones coloridas, ni las palabras del poeta, ni las acciones del santo, ni el palacio, ni la joya, ni la pocilga, ni el agua-fuego del orgasmo, ni el gran espectáculo post big bang, me apartan de ti nagual. En todos estos días y noches sólo puedo verte a ti, no con mis ojos, sino con los tuyos. Ha nevado en los volcanes, el cielo luce su traje gris. Uno se queda observando silencioso el movimiento del pensamiento. El que observa no quiere controlar el pensamiento. El pensador es el mismo pensamiento ¿para qué modificarlo? Tal como el agua enlodada, si se le deja reposar, sola se va aclarando. El aliento es una buena guía.

## Kan Men

### Profunda visión nos amanece

Los bordes del infinito nos envuelven en cada percepción. Uno los atraviesa imperceptiblemente. Alguien se olvida de si mismo, entonces, el infinito asoma. Con delicadeza voy abriendo los ojos. Una relajación profunda me invade. Lo percibido es aprendido me digo, no hay nada ahí, solo filamentos luminosos al que un hechizo del lenguaje le da forma ¡qué maravilla de ficción! Cuando todos mis sentidos se retiraron me apagaron la luz de lo conocido. De eso desconocido no hay nada que decir.

El espíritu no puede ser seducido con ninguna ofrenda. Puedes negociar ofrendas con sus delegados protectores de enseñanzas y territorios, pero nadie puede hacerlo con lo incondicionado. Puedes recibir un amparo legal por parte de los protectores pero nadie evitará lo que va a suceder tarde que temprano. Eso es la esencia de la visión que respiramos todos los seres y en donde todos tenemos igualdad.

Cuando te ofrendo nagual -sólo es un gesto de amor, una caricia que dejó de esperar retribución - Cuando te ofrendo

nagual no hay más un yo o un tú que se inmiscuya en nuestra intimidad. Cuando te ofrendo nagual bebo la copa de tu vino inmortal ¿Quién puede ser más o menos afortunado? Cuando te ofrendo nagual me embriago de lo imposible que hace todo posible. Así, de ofrenda en ofrenda nagual, descanso de mí y de eso que creía en ti.

## Ho Kib

### Interrelación que danza reconciliada

Aún continuo en una especie de jetlag espiritual despertándome en alguna hora de la noche sin sueño. Me quedo quieto. Las imágenes son un carrusel que se desplaza suave que siempre tiene en el centro y en la periferia a usted nagual. Aún continúa este espacio de tierra silenciosa. La madera constriñe sus vasos capilares por el frío y se va secando. La corteza del eucalipto se desprende como papel. Las aves que me despertaban se fueron a otros lugares, su espíritu en movimiento no les permite cumplir obligaciones asignadas por demasiado tiempo. Posiblemente eso es lo que nos recuerdan: Mueve tu vida en sincronía con el corazón de la vida. Sigue las corrientes magnéticas, deja que la luz de las estrellas palpite en tu instinto. Llevas un nido atemporal en tu corazón, ese nido no puede ser arrebatado, ese nido pervive, sin ser deteriorado por el paso del tiempo.

Hoy saboreo la prontitud de la vida sin prisa. No busco nada, sin embargo, tengo una curiosidad por descubrirte nagual; irresistible. No quiero perderme un momento de ti, espero poder reconocerte en cada uno de tus disfraces, te honro en la fiesta del amanecer y enmudezco cuando atardecen tus ojos de sol recostados en la luna. Por la noche me cobijo en tu manto de estrellas. Agradezco cada gesto que tienes para conmigo. Este corazón parece endiosado -como dicen los antiguos- eres el poeta -nagual- que florece en mí, embriagado por tus flores exhalo tu perfume abrazando hasta la incoherencia. ¿Cómo es que siendo tan inaccesible de pronto eres tan cercano? ¿Cómo es que siendo tan extraño-a-, eres ahora tan íntimo? Solo en la intimidad se revela la vida -me respondes- Siendo tan humano ¿Para qué te detienes a mirarme? ¿Acaso no sabes que soy tan voluble? ¡Por favor que no me olvide de tu rostro desconocido! que no lo pierda entre tantas caras conocidas. Mira que te quiero guardar en una frase, en una sola palabra, en algo simple, en este diario. Si, ya sé cuan vanidoso es todo eso y que no necesitas de estas alabanzas. Sonríe nagual ante estos gestos en el espejo.

## Uac Kaban

### Vitalidad de la sabiduría

El sol enrojecido muestra su esplendor. Es uno de esos amaneceres que te invitan a caminar. Después de unos días con frío todos los habitantes de esta región se desperezan. Lo observado se torna complejo por la ausencia de simplicidad en el observador. Cuando brota la simplicidad del observador hasta las más bellas ficciones se inclinan en la desnudez del misterio.

## Uuc Edznab

### Campo ancestral unificado

El arte del nagual es pasar desapercibido, no porqué pretenda ocultarse, sino porque no tiene idea de si mismo.

*Hueso mineral*

*Sangre vegetal*

*Metabolismo animal*

*Aliento humano*

*Pensamiento espíritu*

*¿Dónde empieza, dónde termina?*

El nagual oficia en su templo la ceremonia del día y nuestra ofrenda es un fuego resplandeciente, agradecido. Así vamos sanando.

## Oaxac Kauac

### Flor del equilibrio

El pájaro carpintero regresó a su canto antes de la salida del sol. Una transparencia que llega por si misma está ahí visitando todo. La flor de lo atemporal con su amor purificador desaloja todas las imágenes que habitan en el templo de lo temporal. En ese vacío se derrama un perfume cuya energía renueva continuamente toda la vida.

Las formas van apareciendo traslucidas, el alba bendice con su claridad sin fronteras todo lo que toca. Desperezo este cuerpo estirándolo. El cuerpo es un vehículo que nos transporta, hay que mantenerlo en buen estado, solo eso. Sí este cuerpo sujeto al tiempo -por ende al deterioro- no cae en la tentación de fundamentar un sentido del yo en base a su apariencia, puede mantenerse fluyendo y realizando sus funciones de acuerdo a su inteligencia evolutiva natural sin que nadie lo vigile.

## Bolon Ahau

### Flujo creativo

Para que la verdadera creatividad se manifieste es necesaria la muerte psicológica. La muerte viene implícita en cada acto de percepción, de hecho siempre está sucediendo. Solo el testigo ego tiene la creencia de que algo perdura. Un cadáver adorando el tiempo es el yo, es decir, un cadáver adorando a otro cadáver. Ese yo con sus habilidades adquiridas para sobrevivir quiere mostrar originalidad, ¿pero cómo puede hacerlo adorando el infestado cementerio de creencias? Solamente puede modificar esa misma creencia: la viste, la escribe, la pinta de otra manera, cambia de vasija a las cenizas, decora la tumba, pero sigue siendo el mismo pensamiento cadavérico sujeto al tiempo. El yo solo puede hacer rituales fúnebres intentando aminorar el pavor a lo desconocido, cosa que nunca consigue.

Sin el toque amoroso de la muerte imprevista que destruye todo lo acumulado, no puede emerger la verdadera creatividad. La muerte planeada pierde su belleza, la muerte que vemos llegar y para la que decimos que ya estamos preparados es una evasión de lo que Es plenamente en cada acto de percepción. Alguien toca el arpa celta como si se desplazara un río y cayera de pronto en una cascada. Hay una belleza en eso que, el cerebro no necesita almacenarlo como memoria. La belleza que depende del recuerdo es como una flor artificial que no tiene el perfume del espíritu. ¿Comprendes?

Día en que se le ofrendan a los héroes y antepasados. (Tomar como referencia para el ritual las indicaciones sugeridas en la trecena de Hun Ahau)

### Lahun Imix

Inmerso en el tributo a la gran matriz

Durante la noche llovió. Lluvias atípicas les llaman. En el norte de México se extiende la sequía, hacia el sur hay continuas inundaciones. Cargado de nubes el horizonte oriental apenas se deja deslumbrar por los primeros rayos del sol. El olor de tierra humedecida le hace caricias a todo lo percibido. Espacios soleados matizan por aquí y por allá resaltando en la montaña su condición inamovible y vigilante.

Este cuerpo se siente como liberado de un hechizo. Los pensamientos no se enganchan a la continuidad. El fuego de la atención encendido rinde tributo a cada momento.

Hacia el norte blanco descansa la ofrenda perfecta, la ofrenda de la idea de ser alguien. Hacia el poniente azul-negro la transparencia de las imágenes te permiten dejar de luchar con ellas, todo parece un sueño. Hacia el sur amarillo se incinera sin violencia todo lo conocido, el amor se torna presencia. Hacia el oriente rojo y en cada exhalación todas las formas se descubren tocadas por lo infinito. En el centro el espacio verde en donde el tributo implica siempre la muerte de algo, para que verdaderamente algo nuevo pueda surgir; ofrecemos el cuenco del corazón. En la esfera de la vida la consciencia se asoma y cada fragmento del universo es su totalidad.

El centro está en todas partes y jugamos a describirlo poniendo puntos de referencia, estableciendo reglas e invitando a jugarlo; muchas veces se nos olvida que tal descripción es solo un acuerdo de convivencia para no tropezarnos demasiado mientras danzamos por la vida.

Qué un mapa no sea motivo de tropiezo en el camino. El mapa es solo una descripción entre tantas posibles, en el mejor de los casos inspiradora; como diría un amigo del camino: "a una bella ficción aspiramos los humanos porque la Verdad es del Espíritu"

¿Se pueden aislar las variables del infinito en condiciones de laboratorio o en cosmovisiones perfectamente controladas? ¿Se puede ajustar lo infinito a una descripción? ¿Pueden nuestras relaciones mantenerse frescas en condiciones donde

impera el peso de lo que debe ser? La descripción del universo -la cosmovisión-cuando es un mapa rígido o flexible engendra tiranos o santurriones con buenas intenciones ¿Puede un ser humano desechar cualquier mapa? *"Para llegar a donde no sabes te tienes que ir por dónde no sabes"* dice Don Juan de la Cruz.

## Buluc Ik

Orden natural espontáneo

En este día la casa no tiene paredes, ni techo, ni piso, la tierra no tiene bordes, el sistema solar no tiene años luz, la galaxia es un puñado de arena donde los sueños no tienen un reloj que los contenga. Esa inmensidad descansa en todo.

Hablamos por horas en la noche, celebramos la luna llena incluyéndonos en la atención que hace clara la visión. Es una noche que los huesos no duermen, el frío los mantiene despiertos. No hay sueños pues todos han sido vertidos sobre el fuego ceremonial. Interpretamos lo que dice el fuego, describimos sensiblemente lo que sucede. La visión del lugar sagrado no es mancillado por ninguna opinión, todo se le resbala. Así, solo sucede lo que Es; eso es lo que llamamos el orden natural brotando sin ninguna manipulación.

Hoy día ese toque del infinito se quedó muy poco, sin embargo ahí está. Todo recuerdo es una especie de asidera. Para que exista lo nuevo nada puede sobrevivir como referencia.

*Hoy le extraño tal como se extraña lo infinito. Hoy le abrazo como quien abraza la nada. Hoy aunque le extraño no busco una medicina que me alivie. Hoy sin ninguna ilusión me inclino ante su presencia; lo siento infinito; éste peregrino, cayó una vez más en el mal hábito de extrañarle.*

## Lahkah Akbal

Plenitud del amanecer

Siguió lloviendo suavemente -como un arrullo- durante la noche. Amaneció con la neblina entre los eucaliptos. El sol aún pálido le transfiere a un pedazo del cielo su resplandor. Algo inalterable llega sutilmente, todo se va moviendo pero Eso sigue ahí, como una manta transparente donde flota todo el paisaje. Las aves que en otros días no salían de sus resguardos hoy revolotean desparpajadas. Conforme avanza la mañana se van abriendo las nubes y el sol posa sus alas sobre la tierra humedecida.

*La boca del hoy  
Se traga el ayer  
Se traga el mañana.*



Las nubes han perdido su tono oscuro y reposan como densos algodones hacia los cuatro rumbos. Por la noche escuchaba el repiqueteo de la lluvia entre sueños. Hoy nagual no pospongo la cita contigo, solo que no se dónde encontrarte, no se como reconocerte. Dime cómo vas a venir vestido, portaras algún letrero que diga "Yo soy el nagual", me enviarás algún recado con tu nombre inscrito o prefieres que te llame. A todas mis preguntas la respuesta del nagual fue: silencio.

Salí al camino sabiendo de la imposibilidad por encontrarte. Paso a paso, respiración tras respiración, los pensamientos dejaron de llamar la atención, sólo caminaba para olvidarme de mí, para olvidarme de ti. Dejé en una pendiente mi anhelo por ti, deje en una escalada mi anhelo por mí. Entonces ahí estabas abrazándome como una madre, sonriendo como un amigo, amando como un amante. Una brizna de hierba fulgurante recién bañada lo era todo, ahí a medio camino entre la tierra agrietada -como piel de elefante- estaba esa hierba humilde destilando el perfume del espíritu. Olvido mis pasos por ti, por mí, por nosotros. Oh nagual aunque me seas familiar siempre tienes algo inédito. Uno no puede acostumbrarse a vivir con un desconocido

### 13 Hun Chicchan-Oxlahun Kaban

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles. En este día del nagual Chikchan: Hun Chicchan, Ka... Chicchan Ik. Padre Madre en tu sabiduría tenemos poder, así tejemos el tiempo del servicio incondicional.*

- 1 Incensario
- 2 Copal-ocote
- 3 Licor
- 4 Vela de color rojo o con hilo rojo
- 5 Figura humana de masa de maíz
- 6 Aceite para masaje con esencia de rosa
- 7 18 trozos de chocolate. 8 Pinole con cacao

*Agradeciendo, alimentamos el fuego en el incensario encendido. De preferencia realizar el ritual en pareja. Se enciende la vela roja y un masaje con aceite se ofrece a la pareja donde se pide liberarse de malestares físicos, emocionales, mentales recorriendo todo el cuerpo con ese intento. Se agradece la relación de pareja en todos sentidos compartiendo nueve trozos de chocolate para cada uno. La figura de masa de maíz (que nos representa) se satura en el incensario, se pasa por todo el cuerpo y se ofrece a los espíritus como alimento.*

*Mencionamos los nombres de toda la trecena. Así ofrendamos: Hun Chicchan, Ka Kimi, Ox Manik, Kan Lamat, Ho Muluc,*

*Uac Oc, Uuc Chuen, Oaxac Eb, Bolon Ben, Lahun Ix, Buluc Men, Lahkah Kib, Oxlahun Kaban.*

*“Fluimos en la sabiduría que nos libera de la pesadez.  
Nada nos detiene”*

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles te damos infinitas gracias.*

### Hun Chikchan

Profundidad en cada instante. San Juan Teotihuacan

Llueve con singular entusiasmo, la mañana es fría, el cielo olvidó su color azul. Los sueños se construyen con fragmentos registrados por el cerebro, aunque ocasionalmente como un rayo de luz algo extraño al consenso conocido se filtra entre la maraña de imágenes. Algo que no solamente está fuera de contexto sino que no forma parte de ningún contexto conocido.

Ese rayo de luz es una bendición que trae consigo descanso. Uno no hace nada para que eso ocurra, simplemente sucede. El despertar es relajado escuchando la pertinaz llovizna.

Atardece en el jardín, pasando la calle se divisan majestuosas las pirámides de Teotihuacan. Aún con todo su encanto al reflejar el cosmos me parece que al menos hoy esas pirámides no alcanzan la frescura de la naturaleza. Algo pasa por la mano del hombre y ese deseo de ser reconocido, deja su huella. Esa huella necesita justificarse a través de una concepción del mundo. Es posible que la danza de las estrellas impregne de su fuerza a los seres de la tierra y pocos logran danzar libres en ese flujo. La mayoría se ve preso de la moda del tiempo. Así las ciudades y centros ceremoniales son abandonados mientras la hierba sigue creciendo en la fortaleza de lo vulnerable, ahí radica su belleza continuamente renovándose.

### Ox Manik

Perfecta visión al paso del espíritu

Camino entre las pirámides que honran el cosmos. Una maqueta del ecosistema se reproduce a escala. Montañas se levantan a los cuatro rumbos. Es un día que el sol tiene clemencia y asoma discretamente. Por aquí unos cactus, por allá una mancha de mezquites, más allá un árbol solitario de pirul mece sus ramas agitando las hojas como haciendo curaciones. Cuando el ser humano quiere que sus obras perduren en general cae en todo tipo de excesos e insensibilidad. Donde quiera que se hacinen seres humanos los recursos de la naturaleza se agotan trayendo consigo la debacle de la civilización.

Si algún día los Toltecas pasaron por estos sitios, seguro que solo iban de paso. ¿Cuándo aprenderemos a viajar ligeros de equipaje? ¿Cuándo descubriremos que en la sencilla belleza de lo efímero se nos regala la eternidad? Así caminamos por la llamada calzada de los muertos recordando que sin la destrucción no violenta de lo conocido la flor de lo nuevo no tiene parcela en donde florecer.

## Uac Oc

### Percepción natural

El sol apenas espía entre las nubes que pasean la lluvia de un lado a otro de los cerros. Voy vistiendo con palabras la desnudez de esta hoja en blanco. Algunos adornos con aroma de eucalipto aspiran en este renglón. El canto de un ave le pone melodía a este deslizar la pluma por su oído. Toco con sus ojos el cielo tras las nubes. Saboreo la humedad que se acostó en la noche junto al pasto. Pongo en el borde de su escote una metáfora y coloco al margen de su falda una nota como beso. Calce por favor esta sandalia que caminan como un verso y coloque una flor al pensamiento. Escuche este corazón como dictado. Mueva entre sus manos ilusiones de palabras como un mago.

Así te voy vistiendo día, así te voy descubriendo día, porqué a veces - nagual- tu desnudez me asusta.

## Uuc Chuen

### Tejiendo en la vida. Guadalajara

Un sinfín de pensamientos como ciudades atestadas. Olores a cloaca después de esas lluvias imprevistas. Ahí parece que la observación atenta se escabulle tras la retahíla de imágenes y palabras. La identidad engolosinada: fiscaliza, defiende, enjuicia, atestigua con cargos y descargos. El juzgado fracciona la vida, dicta sentencias de acuerdo al código de moda. Solo el silencio más allá de toda esta fragmentación deja de reaccionar ante el juego. He ahí el secreto. El silencio es la medicina que no tiene necesidad de hacer nada. Es ahí donde descansa.

## Oaxac Eb

### Luminosidad sorpresiva

Declarar un momento solemne en detrimento de otro forzosamente crea una huella. A partir de ese momento ese recuerdo puede regir nuestra percepción perdiéndose de vista la totalidad. Todo momento es, solemnemente formal e informalmente sagrado.

## Bolon Ben

### Consintiendo el flujo del poder

Qué fácil nos resulta cambiar de opinión sobre lo falso y lo verdadero según nuestros gustos y disgustos. Lo que hoy amamos, unos segundos después nos resulta aborrecible ¿no les parece esto sospechoso? ¿No será acaso esa ficción que racionaliza lo que nos hace creer muy convencidos de que amamos y/o aborrecemos? En ese descuartizar la vida se nos escapa en su amor total y buscamos refugio en el lugar que creemos más seguro.

## Lahun Ix

En el fundamento. Chapala, Jalisco

La laguna de Chapala se acuesta entre los cerros. Aún cuando nadie la asociara con un mito, lo sagrado del lugar sale a flote. Un árbol centenario tipo ficus contempla la brisa que balancea las canoas en su puerto. Pequeños islotes de junco cobijan a garzas que sumergen su pico buscando alimento. Los patos holgazanean como las nubes. El sol entre ratos se retira discreto a los cerros lejanos.

Uno en la orilla de la laguna no tiene intención de nada, flotan sobre las aguas los pensamientos. La mirada se extiende sin imaginación. Nada que ver con los mismos ojos, nada que oír, nada que sentir. Esto parece un cementerio con ese silencio luctuoso de lo que se perdió. Canoas con flores levantan una procesión de incienso. Antiguos rituales se dibujan. Hoy los pájaros coloridos no pueden ser reconocidos. Una doncella florece como jardín.

## Buluc Men

Claridad profunda

El amanecer parece lejano. Las percepciones una metáfora de la realidad. La realidad no cierra los ojos, sus parpados son transparentes, la noche solo el vaivén del océano. Nada que la palabra pueda decir. Un momento raptado a la eternidad. Es una indiscreción que escribas sobre mí. El más puro secreto se revela en el silencio. En la intimidad embriagante nos desnudamos del yo y el tú. Muy pocos comprenden esto. Enajenados por las vestiduras hablan de amor con un abismo de por medio.

Abrí la fuente de la ofrenda, ofrendé sin encontrar a nadie. El río del tiempo se pregunta porqué, para qué tanta pregunta, ¿Qué sabe el tiempo de la quietud? ¿Qué sabe el tiempo del silencio? Si siempre murmura de ¿Cuándo y como? Abrí el cofre de la muerte en donde el yo y el tú relucía entre piedras preciosas. Cerraste la puerta para que perdiera la cabeza, para que ¡al fin! me olvidara de mí y de ti. Cercenaste nagual este credo con la miel desnuda de tu fragancia. Esto sin referencia respira aún cuando no lo vea.

## Lahkah Kib

Reconciliación plena

A través de nuestras relaciones la didáctica de lo oculto se descubre. Si el ser humano relaja al interpretador dejándolo sin el alimento de aceptar o rechazar, la visión natural surge. Así podemos relacionarnos sin imágenes, entonces hay verdadera relación.

La madrugada es silenciosa. Solo ese zumbido que se mete al oído, agudo, profundo que, sin ningún propósito atraviesa las paredes y vibra en el espacio de la habitación.

El cuerpo se siente vital, la sangre circula. El amanecer intenso dibujado en la quietud del observador relajado. Sin nada que perseguir la apariencia se cae del altar donde se le adoraba. Sin nada que mejorar aquel que busca la perfección pierde su obsesión.

## **14 Hun Edznab-Oxlahun Oc**

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles. En este día del nagual Edznab: Hun Edznab, Ka... Oxlahun Edznab.*

*Padre Madre en el orden natural sanan los ancestros. Es la interrelación entre todos los seres por lo que se abre el camino.*

- 1 Incensario
- 2 Copal-ocote
- 3 Cuchillo de obsidiana
- 4 13 ramitas de albahaca

*Agradeciendo, alimentamos el fuego en el incensario encendido. Con el cuchillo de obsidiana y albahaca recorro el campo energético alrededor de mi cuerpo cortando las energías que nos causan malestar. La albahaca se ofrenda al fuego al terminar la limpieza.*

*Mencionamos los nombres de toda la trecena. Así ofrendamos: Hun Edznab, Ka Kauac, Ox Ahau, Kan Imix, Ho Ik, Uac Akbal, Uuc Kan, Oaxac Chicchan, Bolon Kimi, Lahun Manik, Buluc Lamat, Lahkah Muluc, Oxlahun Oc.*

*“Ahora limpio todas las heridas causadas en mi alma y en todas mis relaciones”*

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles te damos infinitas gracias.*

¿Dónde suceden los sueños? La respuesta de un vidente nos dirá que suceden en la esfera de la consciencia y que sus símbolos más allá del significado atribuido por la cultura, nada significan. Nada hay que interpretar. Mientras el cuerpo descansa el cerebro intenta re-establecer un orden mínimo liberando imágenes. Es cierto que si analizas los desechos te

puedes dar una idea de cómo funcionan los registros y el condicionamiento para definir lo que llamamos realidad. Estos desechos simbólicos no pueden atrapar la totalidad, ni siquiera sugerirla. La totalidad de la percepción abierta no se vale de ningún símbolo, de ningún registro, no los necesita para inducirte o seducirte a que compartas esa percepción. Eso está ahí lo atiendas o no.

Los ancestros en su infinita profundidad no tienen nada que ver con el pasado. Los ancestros son hoy todo lo percibido sin que haya perceptor que vaya llevando la cuenta del paso del tiempo.

### Ox Ahau

Creatividad perfecta

El bosque de robles va tomando un tono ocre exquisito. La vista se extiende hasta la silueta de las montañas azules. Horas antes de la salida del sol los gallos horadan el silencio y su canto se mantiene durante todas las horas del día. Son gallos extraños.

Un cofre de tesoros se abre al diseño natural del cuerpo. Aunque asumimos algunos puntos de referencia: el vientre, el corazón, el centro del cerebro; en realidad, todo está emanando de manera simultánea. La creatividad inagotable no conoce arriba, abajo, adentro, afuera. Al caer la tarde el cielo dibuja pinceladas donde la luna apenas creciendo le hace compañía a Venus. Un poco más arriba Júpiter discretamente atestigüa. La sonaja que parece agitar los grillos guía a todas las formas dentro de la oscuridad. Las formas, los pensamientos descansan sin un cerebro que registre lo percibido.

### Kan Imix

Profundo agradecimiento

Las formas van apareciendo al despertar de la aurora. El tono naranja, rosáceo del horizonte oriental prende un fuego suave en el robledal. Un ave sin nombre sopla su aliento como ocarina. Otros pajarillos inquietos saltan entre las ramas de los robles jovialmente. El cielo porta un velo suave de nubes donde esconde su rostro de azul profundo. El cuerpo de la naturaleza -lo observado- se da la vuelta hacia el observador. Un reconocimiento de la inseparabilidad sobreviene.

### Ho Ik

En tu aliento

Los ojos conocidos desaparecen junto con los puntos de referencia del yo. La esfera natural de la consciencia toma el comando. Vamos dejando la gran ciudad con las fábricas haciendo valla en ambos lados de la autopista. Una hilera doble de pinos en el camellón central se mantiene impassible ante el tráfico desesperado de los vehículos. Una relajación profunda aparece cuando todos los medios para llegar a algún lugar son la meta.

## Uac Akbal

Pronto amanece

El cielo abierto sin una sola nube. La montaña es regazo donde las hojas desprendidas de los encinos descansan. Una alfombra café ocre cruje a cada paso. El sol como un penacho adorna el pico de las montañas al oriente. Un intenso color rojo tiñe las semillas del **Tzité** que cuelgan de sus vainas desprendidas. Los pajarillos pardos trinan sin descanso. Es un día de fiesta. Eso inmutable siempre tiene algo diferente.

## Uuc Kan

Tejido de arco iris

Un punto de referencia puede enfocar la atención con tal intensidad que una religión emerja intentando teologizar sobre lo sagrado desde ese punto de referencia. Desenfocar el punto de referencia despeja el camino. Si el camino en cada paso es infinito entonces no hay lugar donde llegar, el infinito ya nos hace compañía.

Caminante no hay camino ni siquiera un caminante. No hay donde apoyar la cabeza para que esta analice, razone, compare. El silencio más allá de toda palabra se vuelve elocuente. El infinito toma la palabra y esa palabra es creación-destrucción donde lo cotidiano es indistinguible de lo sagrado.

El gorjeo de un ave alegra el eucalipto. Es un ave desconocida, solitaria, distinguida. El sol se pasea con descaro por todas las montañas. Los árboles respiran toda la luz que es posible inmóviles, sin resistencia. Uno deja que la contemplación sea. El contemplador se ausenta aunque pensamientos y sensaciones siguen ahí, no hay nadie para tomarlos en cuenta.

## Oaxac Chicchan

Poder vital

Una nube de suave color bermellón abre sus brazos al suroeste contrastando con el azul celeste. El camino que sube el cerro refleja la sequedad de la temporada. La naturaleza lejos de la ambición de ser alguien deja que la vida se haga en ella, sin forzar nada. La sabiduría de la naturaleza está resumida en el cuerpo humano. Pocas veces esos recursos son actualizados.

Traemos el mar con nosotros, el sonido de su oleaje nos permite flotar sin importar sus corrientes superficiales. Nos acompañan los vegetales con su capacidad para sintetizar la luz. Los animales no necesitan farmacia para que su inteligencia corporal les sugiera qué comer o cuándo ayunar; los animales son médicos que ejercen sin título. En el humano brota la autoconciencia. Cuando la autoconciencia es definida como identidad un peso muerto impide que la inteligencia biológica aflore en toda su plenitud. Cuando la necesidad de protección física se vuelca a una protección psicológica el instinto natural se opaca. El deseo de compañía y protección es la firma de consentimiento para la opresión. Un ser libre no crea cárceles ni siquiera con paredes de oro.

## Bolon Kimi

### Revelación ancestral

Los días se abren al sol sin que nada les impida moverse hacia el amanecer. Camino en la penumbra, la silueta de los cerros apenas se insinúa, los árboles quietos, el aire fresco es como melodía que hace danzar al cuerpo. Un ciclo tras otro lo sujeto al tiempo es símbolo de lo atemporal. Cada símbolo mete la llave donde no hay puerta ni cerradura.

El ser humano con su afán de controlar el flujo incierto de la vida se apresura. El tiempo no se detiene y deteriora cualquier logro. ¿Hay algo que no esté sujeto al tiempo? ¿El río del tiempo puede ser detenido? Ese movimiento del río del tiempo puede cesar. El salto en una cascada, gotas de agua que brillan al sol, un resplandor como espejo, burbujas que flotan pueden ser su sugerencia para detener el dialogo interior.

Las represas de lo condicionado solo parecen detener el flujo, los canales para aprovechar el flujo solo modifican ligeramente su curso.

Lo incondicionado aflora cuando menos se piensa. Déjate en paz sin ningún propósito. La vida se teje en el vientre de la gran matriz sin que un yo esté supervisando el proceso. Respiras, metabolizas, late tu corazón sin, que un yo se encargue de estar vigilando. La inteligencia natural despliega una flor sin esfuerzo. El capullo no pretende ser, el capullo deja que la vida sea.

## Lahun Manik

### Visión en equilibrio

Un embudo de luz tras las montañas del oriente. Las nubes lacias lucen relajadas aceptando los colores que sus formas pueden reflejar. Los volcanes visten un tul rosa transparente. Ahí está la naturaleza siendo lo que es sin pretender. La naturaleza se deja hacer y la belleza sin resistencia resalta imponente. El deseo humano las afea decían los antiguos. Es decir, cualquier juicio acerca de la fealdad o belleza ajustado al canon de moda no puede percibir la belleza tal cual es.

Un toque de eternidad vulnerable, algo que no puede ser atrapado por el recuerdo, es ahí. Al intentar repetir ese hecho lo afeo. He ahí el peligro de todo ritual que persigue algo. Aquello que se persigue a si mismo es el miedo y el deseo de evadirlo con algún tipo de control, con algún tipo de protección, con algún tipo de previsión. Querido amigo el siguiente paso es imprevisible. Solo el testigo-interprete de la vida pretende atrapar en certidumbre su existencia. Nada hay ahí que no se mueva. La inhalación que llega es totalmente nueva, la exhalación que se va destruye todo lo anterior.

Ritualizar el día buscando algo son formas muy burdas de ambición disfrazadas de espiritualidad. Ritualizar el día es a lo más una insinuación sutil de aquello que ni siquiera se puede insinuar.



## Buluc Lamat

### Sumergido en la creación

De pronto se esfumaron los días calurosos. Una cobija de neblina asperja la brisa matinal haciendo caricias en el rostro mientras caminamos. Huele a tierra humedecida. Los cerros apenas abren los ojos esperando que pase el frío. Parece que nadie quiere ponerse en actividad, uno camina despacio sin molestar. Una especie de reverencia se extiende a donde reposa la piedra, la hierba y el sendero solitario. La neblina pacientemente acumulada por las hojas puntiagudas de los eucaliptos se deja caer sin temor. La tierra se estremece.

En el rostro de todas nuestras relaciones surge el temor, la búsqueda de seguridad. Creemos fervientemente que la relación nos puede aliviar del desamparo y la soledad. Tarde que temprano caemos en la cuenta que esto no es posible. La relación nos ofrece un espejo en el cual podemos mirar sin distorsión -si queremos- todas las sutilezas del condicionamiento. Relaciones con expectativas no son relaciones en el estricto sentido de la palabra. Nos relacionamos con la expectativa y amamos mientras la expectativa es cumplida y odiamos cuando no sucede así. La persona es solamente un medio de satisfacción por lo cual en realidad no tenemos una relación con ella. Si no tenemos relación de ser a ser lo único que perdonamos son las imágenes que arañan el condicionamiento. El ser no puede ser lastimado.

## Lahkah Muluc

### Agradecemos en todo

Ese filo soleado en la tierra nos quita la palabra, su belleza resalta majestuosa. El cielo claro. Las nubes se fueron de paseo a otros paisajes. El invierno en este día parece primavera. Un pájaro rojo incandescente solitario que llamamos cardenal, nos visita. Es un pájaro extraño por estos lugares que parece conversar de aquello que siempre nos sorprende, de lo que llega sin ser invitado. Uno se estira, se abriga, camina, defeca, se lava la boca, prepara un té, para esto ni siquiera necesita pensar. El animal que habita el cuerpo ya lo sabe hacer. ¡Que gran descanso podemos tener si el cerebro se aquieta en tales actividades instintivas! ¡Que gran cansancio podemos sentir cuando el pensamiento se mantiene en movimiento incesante aún en las actividades rutinarias! Parar el dialogo interno no como un acto de voluntad circunscrito al deseo del mismo pensamiento, sino como el descubrimiento de nuestra naturaleza esencial, permite que la energía contenida en las células eclusione. La memoria mineral, vegetal, animal es liberada con toda su potencia. El cuerpo recupera su naturalidad, su energía biológica evolutiva de los primeros años de nacido. Tal explosión de energía terrestre imanta la energía celeste y cualquier milagro es posible.

Ofrecemos cuidado al cuerpo físico, de la misma manera ofrecemos cuidado al cuerpo de la naturaleza intentando interferir lo menos posible en su inteligencia natural. Si la ambición humana por obtener seguridad se limitara a conseguir alimento, techo y está no fuera proyectada como necesidad de estatus; la naturaleza misma se encargaría de satisfacer las necesidades del animal humano sin esfuerzo. El cuerpo de la naturaleza como una gran madre ofrece lo necesario para cada ser. Ella misma es educadora, medico, sacerdotisa, científica y necesita un mínimo de infraestructura escolar. La universidad de la naturaleza no deja a ninguno de sus hijos sin educación. Una educación que es libre y gratuita.

Uno baja hacia la ciudad atravesando los cementerios. No es raro encontrarse con frecuencia un cortejo fúnebre. La fila de autos es tan grande como la importancia del muerto. Hasta en la muerte queremos seguir luciéndonos. La importancia personal se hereda. Esta herencia de querer ser alguien o del deber ser alguien es una pandemia por la cual el tiempo se convierte en nuestro mayor enemigo. El tiempo acabará con nuestros ideales y con nuestra importancia personal. Al final, el tiempo es el depredador natural de todos los afanes humanos.

Aún cuando el tiempo se encargue de nosotros, la sanación completa se da cuando ese ente psicológico que todo lo registra llega a su fin. Entonces se puede saborear una calidad de muerte inigualable estando aún en el cuerpo.

Todas las formas se marchitan y se renuevan cada instante, en eso hay belleza.

Lo que no está al alcance del tiempo -lo incondicionado- es invulnerable. Cuando no hay un yo, eso es invulnerable. Cuando hablamos de sanación estamos hablando de eso que no es solo un paliativo para aliviar las heridas de la importancia personal sino de Eso impredecible que ordena de manera natural todo lo predecible.

## 15 Hun Chuen-Oxlahun Akbal

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles. En este día del nagual Chuen: Hun Chuen, Ka... Oxlahun Chuen. Padre Madre amanece el tejido del tiempo que es pensamiento puro sirviendo a todos los seres. La sabiduría natural de todas las formas me acompañan.*

- 1 Incensario
- 2 Copal-ocote
- 3 Hilo de algodón blanco
- 4 Pétalos de rosas, plumas
- 5 Vela azul, miel
- 6 El dibujo de una figura haciendo el amor
- 7 Pinole con cacao

*Agradeciendo, alimentamos el fuego en el incensario encendido. Ofrenda el hilo de algodón después de reconocer el pensamiento de separación en lo que observamos al incensario. Sobre el dibujo agradeciendo se derrama leche, miel, vino, pétalos de rosas que se ofrenda al mismo fuego. En caso de que su pareja le acompañe ese día. Desnudos se regalan la caricia de la pluma descubriendo la inseparabilidad de la pareja cósmica: el observador y lo observado. Comparten la miel, el vino, los chocolates durante el ritual.*

*En el caso de que se anhele la relación de pareja solicite la bendición de cuatro parejas cuyo tiempo de convivencia no sea menor de cinco años y regáله flores.*

*Mencionamos los nombres de toda la trecena. Así ofrendamos: Hun Chuen, Ka Eb, Ox Ben, Kan Ix, Ho Men, Uac Kib, Uuc Kaban, Oaxac Edznab, Bolon Kauac, Lahun Ahau, Buluc Imix, Lahkah Ik, Oxlahun Akbal.*

*“Ahora se integra todo lo observado  
como nuestra pareja primordial”*

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles te damos infinitas gracias.*

### Hun Chuen

Pureza del pensamiento

Apenas empieza la alborada y el silencio es como un saco de semillas en donde las aves alimentan sus gargantas de sonidos. Las nubes tenues abren sus alas en todas direcciones y el sol no tiene ningún remilgo para atravesarlas. El mundo es ahora el mundo sin ningún filtro, desnudo. Las hojas de parra -adornos- para cubrir la desnudez no son una reacción de la vergüenza sino la danza de nuestro par original inseparable haciendo el amor en todas las formas, libre de ataduras. La hoja en blanco, lo que en ella se inscribe y la acción de escribirla son una misma consciencia. Nada puede ocultar esa realidad cuando todos los velos de la memoria han sido depurados.

### Ka Eb

Revelación del camino

Un ambarino sol engalana las montañas. Las nubes son como plumas de terciopelo que abren sus alas presumidas. El día se expone a que nadie le haga caso. Ensimismados no vemos el tono tierno de las hojas al amanecer, el retazo de sol que papalotea colgado de los árboles, el pajarillo que salta como en comal por la tierra buscando alimento, la piedra que silenciosa se ofrece para sostener nuestros pasos, la luna llena en el poniente. El texto de la naturaleza, las noticias del día deja de escucharse, de leerse. El televisor, el periódico enuncian parcialidades y, todas las parcialidades no hacen una totalidad. La visión de la totalidad es urgente, pero esa visión nadie puede ofrecerla. Cada uno debe abreviar en esa fuente. La totalidad nos empuja al silencio por lo cual todo aquello que se platica de esa fuente es también una parcialidad. Por eso; no hay un camino que te lleve hacia la luminosidad; la luminosidad aún en la noche -llamada oscura- es el camino.

### Ox Ben

Matriz transparente

La luna llena fue anunciada por densas nubes oscuras que subían del poniente. El viento mece los árboles con intensidad. Una suave lluvia acompañada por exclamaciones atronadoras y relámpagos traen consigo a la luna ante un cielo que se va abriendo con parsimonia. Es medianoche y la luna en todo su esplendor baña con su luz plateada las ofrendas con que se alimenta al fuego. Cualquier apreciación de separación es devorada por ese resplandor de la consciencia. El campo unificado en donde todos los seres tienen su hogar se mantiene incorruptible.

Abro los ojos, la luz del sol que atraviesa el ventanal se posa sobre la madera enrojeciéndola. El sol no espera mi devoción, ni mi indiferencia, el sol no espera nada para alumbrar. El no esperar nada, -en la soledad que no se deprime con el fracaso y en la soledad que no se enorgullece con los aplausos- nos hace accesible a lo que está más allá de toda estimulación.

El poder que emana de Eso es inconcebible para el pensamiento. El pensamiento con todo su esfuerzo de voluntad fracasará en tratar de producir Eso que no se deja seducir por el mérito, por la virtud, por el ritual; es decir, por todas las artimañas del pensamiento. Eso viene cuando quiere y cuando quiere se va. Estando ahí se vuelve inaccesible, invisible. Aún cuando nos hace compañía no podemos atraparlo -es impredecible- solo es posible predecir lo que sucede estadísticamente regido por la mecánica cíclica del tiempo. Lo atemporal -lo nagual- es siempre una aventura en lo desconocido.

Me puse a contar nagual el número de veces que te extraño apoyando la cuenta en los dedos de la mano. Uno dije -no es cierto- dos -me confundí- tres -di la vuelta para empezar de nuevo- ¿Cómo puedo contar lo inmensurable? Es una falta hablar de ti; pero también lo es, el no hacerlo. La palabra nunca podrá contarte nagual aunque el poeta insista en recrearte usando las palabras.

## Kan Ix

### La forma fundamental

El camino late en el corazón de cada ser. Cada ser debe tener la paciencia para que cuando el corazón se queda callado no buscar palabras que distraigan y profundizar en el silencio. Cuando el corazón quiere hablar hay que escucharlo sin juicio. Cuando el corazón se ofrece Eso desconocido se asoma para llevar nuestras vidas. El corazón vulnerado por la presencia de la identidad se vuelve poderoso por la ausencia de la misma.

El corazón es el camino, porque si la vida no nos lleva a ningún lado, siendo la vida infinita ¿hacia donde va? solo el corazón cautivado por el instante percibe el aroma de la eternidad. Solo el corazón le da sentido al oleaje donde se asolea la contradicción y el conflicto. Solo el corazón lo resuelve. Con paciencia corazón se recorre el camino que no tiene fin. En el misterio, la incertidumbre es tu inigualable seguridad.

## Ho Men

### Claridad esencial

Por la noche las nubes desataron la lluvia con intensidad. Los relámpagos cantan victoria sobre la oscuridad, los truenos desplazan su rugido de sur a norte. La ciudad por un momento después de las prisas de todos los días deja que la lluvia lave las calles de esa ansiedad que todo lo ambiciona y poco consigue. Frustración y agotamiento en miles de rostros que día a día luchan y sufren intentando mejorar condiciones de vida donde nada es suficiente.

El sol aún no da señales de vida y un pajarillo solitario canta desde hace una hora sin cesar. Canta sin esperar respuesta

ni reconocimiento. Canta porque esa es su esencia. Su belleza no transa con la expectativa, no persigue nada y en eso asoma su inteligencia biológica al servicio de la misma belleza canalizando cantos que se meten en la piel de quien escucha.

### Uac Kib

Una nueva relación con lo percibido

Una parvada de pajarillos canta antes de la salida del sol con devoción inigualable. La autopista por la tarde se ha cubierto con un tapiz blanco de granizo. Los autos van a paso de caballo y dan tiempo para contemplar el cielo, la montaña, los charcos. Los árboles de pino recién lavados descansan sus ramas pesadamente.

Uno sueña en ocasiones sueños extraños, sin embargo, su trasfondo parecen ser las pulsiones inconscientes donde se busca el placer y se huye del dolor.

### Oaxac Edznab

Fuego ancestral de sanación

El alba -con pincel en mano- plasma sin pudor majestuosos colores en el lienzo del cielo abierto: un rojo escandaloso, una naranja apetitoso, un púrpura ensoñador. Nada detiene el amanecer. La luz avanza llevándose consigo todos los sueños. No importa si el sueño ha sido pesado o ligero. Las formas que albergó la noche se esfuman. En ese esfumarse hay sanación. El pasado es como el suspiro en un sueño, el futuro es una hipótesis de fantasía. En el hoy los ancestros y descendientes danzan desplegándose en cada percepción. Lo acausal vuela libre como un amanecer, sin que nada lo detenga.

El aliento de la primavera se divisa a la vuelta de la esquina. Un jolgorio de aves con gargantas afinadas cortejan al sol. Uno no se atreve a perturbar esa armonía. Después de las lluvias el pasto casi marchito nos muestra hoy su resplandor de jade. Los árboles y la tierra se han lavado la cara.

### Bolon Kauac

Equilibrio transformador

La madrugada nos toca silenciosamente. Un par de búhos ululan hacia el sur en diálogo continuo. El pájaro carpintero alarga los tonos de su canto. El cielo de un azul suave casi transparente parece un vitral donde el sol tiñe con sus colores las nubes. La tierra como gran templo es el modelo para las catedrales. Un coro melodioso de pajarillos, los árboles de brazos extendidos, el brote de hierba se inclina reverente, la flor blanca del arbusto sonríe, toda la naturaleza es un ícono sagrado. El oficiante no tiene rostro conocido, en algún momento parecía tenerlo pero lo sacrificó en el altar de la percepción directa. Lo conocido se diluye y la nada es un campo unificado donde el amor tiene su jardín de flores.

## Lahun Ahau

### Fertilidad en todas las formas

Por la noche descarga el cielo una granizada espectacular. La tierra y los techos blanquean al latigazo de los relámpagos que horadan la oscuridad. Por la mañana el sol parece que viene a paso lento. Los copos de granizo resplandecen y sueltan su aliento gélido. Los techos de lona han sido vencidos por el peso y languidecen cansados. Las aves sobrevivieron a las pedradas nocturnas y no tienen ningún reclamo; su canto comulga con la salida del sol religiosamente. Sin duda la tierra recibe con agrado esa humedad aunque no esté acostumbrada.

El clima estacional se torna impredecible, eso trae consigo desasosiego. El clima cambia, la tierra cambia, la galaxia cambia, los seres humanos resistimos y sufrimos. Esa es la historia conocida del ser humano: una continua resistencia a los cambios.

## Buluc Imix

### Tributo en la gran matriz

El resplandor del amanecer atraviesa la ventana con indiscreción. La majestuosa montaña parece que puede tocarse con solo extender la mano. El sol toca con ligereza la cúspide de los cerros. Los pinos parecen devotos monjes recogidos en la plegaria matutina. El espacio está ahí, intocable. Ninguna de nuestras preferencias y ninguno de nuestros rechazos tienen de donde agarrarse.

Una bandada de pájaros juegan con sus cantos entre los pinos. Un pájaro solitario a contra tiempo se distingue por su peculiar silbato que parece decirnos: ¡despierten, despierten! El velo de luz se extiende hasta bajar la ladera de la montaña. Un colibrí se detiene frente al ventanal. El cielo de un azul pálido parece un espejo. ¿A qué le rendimos tributo? El tributo perfecto viene con la rendición de todas nuestras expectativas y temores.

## Lahkah Ik

### En el aliento del orden natural

El cielo con las mejillas sonrojadas desviste las formas lentamente. La palabra manosea esa visión inocente de la que nada puede decirse o todo lo que se dice es redundante. Eso que aferramos y que llamamos realidad es como una aparición fantasmal. Ese que se aferra también es un fantasma, un alma en pena lamentándose por lo que no puede tener o aferrándose a lo que ya tiene. ¿Cómo no sufrir? Mientras uno no acabe por soltar a los fantasmas el orden natural no surge en nuestra vida.

La noche se dibuja inquieta. El frío penetra por los pies y escalofríos recorren el cuerpo. Al mediodía las avispas salen de su nido y revolotean frente a la ventana. En su desplazamiento hacia todos lados asemejan a la infinidad de pensamientos rutinarios que no encuentran su nido. Las avispas parecen amenazantes tal como algunos pensamientos.

*Como un dibujo en el agua colapsa el sistema de interpretación. Por un instante el mundo se detiene, sin tiempo-espacio no hay nadie ahí. Todo parece estéril, un desierto sin un grano de arena conocido. De pronto: un relámpago de intuición, un rayo de pensamiento, un espasmo de emoción, un parpadeo de sonidos y la apariencia del tiempo-espacio deviene fértil, luminosa, divertida, inocente, asombrosa y no hay nadie ahí. El autómata reflejo dualizador se queda callado. La vida se despliega en su pureza primordial desde el primer momento. Así de momento en momento la vida nos bendice con lo inexpresable.*

## **16 Hun Kan-Oxlahun Kib**

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles. En este día del nagual Kan: Hun Kan, Ka... Oxlahun Kan.*

*Padre Madre en paz todas nuestras relaciones muestran el camino abierto. En el orden natural fluimos.*

- 1 *Incensario*
- 2 *Copal-ocote*
- 3 *Una trenza de lana*
- 4 *Cuenco de agua, incienso, vela, piedra*
- 5 *Pinole con cacao y amaranto*

*Agradeciendo, alimentamos el fuego en el incensario encendido. La trenza de lana la voy desenredando pasándola por la piedra que nos confiere estabilidad, por el agua que nos confiera fluidez, por la vela que nos confiere vitalidad, por el incienso que nos confiere pensamientos claros. Al terminar de desenredarla se ofrece la lana al incensario.*

*Mencionamos los nombres de toda la trecena. Así ofrendamos: Hun Kan, Ka Chicchan, Ox Kimi, Kan Manik, Ho Lamat, Uac Muluc, Uuc Oc, Oaxac Chuen, Bolon Eb, Lahun Ben, Buluc Ix, Lahkah Men, Oxlahun Kib.*

*“Ahora desenredo esto,  
Ahora tejo mis relaciones en armonía”*

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles te damos infinitas gracias.*

**Hun Kan**

Tejido unitario de toda la vida

**Ka Chikchan**

Poderosa vitalidad

Abre su puerta la primavera después de una sacudida de la tierra. Cuanta fortuna tenemos aún al no poder predecir ciertos fenómenos naturales. La vida donde todo está predicho será siempre una vida sin el sabor de la espontaneidad. Esos frutos rutinarios no satisfacen a ningún ser humano aunque así lo parece momentáneamente. La nieve de los volcanes se deshíela, un viento frío se pasea por las calles aunque al sol esto no lo inmuta. El cielo se ve extraordinariamente brillante.

**Kan Manik**

La visión en la forma es equilibrio

Los pájaros han entonado sus alabanzas y no se quedan a cosechar los aplausos, no se cuidan de que alguien le copie los cantos y no pretenden que alguien los siga. Se alimentan de lo que encuentran en el camino, hacen sus refugios de lo que va apareciendo. Entre las aves están aquellas peregrinas que se mueven en sincronía con la danza del magnetismo estelar. Esos desplazamientos a los que se les puede dar seguimiento no le disminuyen en nada la belleza al hecho de que su vuelo no deja huella en el espacio. Así es la visión abierta.

**Ho Lamat**

Creatividad compasiva

El silencio se adhiera a la palabra. La palabra se adhiera a la acción sin que tenga prioridad una sobre la otra. Es decir, cada palabra, cada acción surge y concluye inseparable del silencio sacro. Todos los seres somos inseparables de lo sagrado aún en la experiencia más terrible y no se está más cercano de Eso en las experiencias de bienaventuranza. Así de manera indiscriminada todas las percepciones son una puerta abierta a ese Misterio que se mantiene imperturbable. Darnos cuenta de Eso es medicina. Esa medicina es amor que no abandona a nadie.

**Uac Muluc**

Tributo a la sabiduría

Abajo, en los cementerios acompaña al cortejo fúnebre una marimba. Los cementerios nos recuerdan la condición efímera de cada percepción. Solo la inmersión en lo que continuamente muere nos bendice con el agradecimiento sin ninguna pretensión. Aquel que se dio por muerto considera cada momento como imperdible y lo saborea con gratitud. Aquel cuya memoria continua rastreando el placer inevitablemente se encuentra con el dolor.



## Uuc Oc

Armonía natural

El nagual es la fuerza inaudita del amor que no tiene antecedente. El amor es un desconocido que nos arrebató de la rutina para lanzarnos a la aventura inagotable del descubrir. El yo anhela el amor pero le tiene miedo y lo desea controlar. Eso está ahí pero no ofrece ninguna seguridad en lo conocido, no tiene continuidad, no acepta tus ruegos para que se quede, ni tiene remilgos para llegar sin ser invitado. Ahí es donde la armonía -donde el deseo humano no interviene- revela la belleza intacta de cada ser.

## Oaxac Chuen

Completud del pensamiento puro. Aquí ¿nace el tiempo?

*Pensamiento tiempo*

*Transparencia atemporal*

*Inseparable*

Se persigue el conocimiento. El conocimiento es pensamiento. El pensamiento no puede reconocer lo que está más allá del pensamiento, por lo tanto, descansa. El altar inhala aroma de copal.

Día en la que el hilo del pensamiento se torna acto creador.

## Bolon Eb

Abierto el camino. Paso a paso ¿A dónde hay que llegar?

*El caminante incinerado en el camino*

*¿A dónde puede llegar?*

Uno camina en la ciudad, las calles atestadas de autos y paseantes apresurados. Una iglesia hundida con su pórtico barroco escaneado por el sol parece arrullar a las palomas. Uno puede anesthesiarse y no ver y no escuchar, pero eso, es igual a la muerte. ¿Puede un ser humano sensible vivir en un mundo tan insensible, tan anestesiado? Es una proeza sublime sobrevivir a tal desafío y sonreír.

## Lahun Aj

Multiplicación perfecta

*Savia vital inervación del cosmos*

*Árbol bastón que ofrece guarida a todos los seres.*

La columna vertebral se yergue como el árbol central que vincula cielo- tierra. Las ramificaciones de ese árbol inervan todas las percepciones dando guarida y alimento a todos los órganos, a todas las células que habitan ese universo. El bastón de mando colocado al centro de la casa nos indica que aquello nacido se marchita mientras que la casa del cosmos vida se mantiene intacta.

### **Buluc Ix**

Inmersos en la fortaleza del aliento

*Ese niño juguetea descalzo  
Su juguete: la imagen del altar.*

El niño no entiende de símbolos, solo los contempla y se llena de asombro. La fortaleza de la inocencia es su protección. Ahí se incuba la plenitud de la luz.

### **Lahkah Men**

Visión Cósmica

*Pájaro que mira el mundo a vuelo de pájaro  
el mundo tal como es, sin que nuestras opiniones le inquieten.*

Estos son los ojos que ven el mundo, se han quitado las gafas que distorsionan la realidad. La casa del cosmos abre sus puertas, sus ventanas y los poros de sus paredes. La vista se extiende más allá de todo límite. La luz no tiene obstáculo que pueda detenerla. Mantener esa visión veinticuatro horas sin tregua es la realización suprema.

### **Oxlahun Kib**

Compasión

*Cobija de nubes extiende su encaje  
El pájaro carpintero batuta en mano desgrana cantos.*

Metabolizamos la vida. El intestino grueso asimila hasta la última migaja de luz. La vela se enciende en cada célula. El resplandor de la consciencia reparte la ofrenda en su microcosmos. Todos los seres se alimentan. Ahí hay armonía, inteligencia natural que digiere los venenos del egoísmo.

## 17 Hun Kaban-Oxlahun Muluc

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles. En este día del nagual Kaban: Hun Kaban, Ka... Oxlahun Kaban. Padre Madre agradecemos por la sabiduría que brota en todos los seres y por la claridad del pensamiento.*

- 1 Incensario
- 2 Copal-ocote
- 3 Tierra de lugares sagrados
- 4 Vela de color rojo
- 5 Pinole con cacao y amaranto

*Agradeciendo, alimentamos el fuego en el incensario encendido ofrendando por las revelaciones que llegan de los cuatro rumbos. Solicitar la bendición de la tierra por alguien que para usted represente autoridad espiritual. La tierra será depositada en una maceta donde sembrará una flor o si tiene parcela la esparcirá a los cuatro rumbos.*

*Mencionamos los nombres de toda la trecena. Así ofrendamos: Hun Kaban, Ka Edznab, Ox Kauac, Kan Ahau,, Ho Imix, Uuc Ik, Uuc Akbal, Oaxac Kan, Bolon Chicchan, Lahun Kimi, Buluc Manik Lahkah Lamat, Oxlahun Muluc.*

*“Una brizna de sabiduría  
El universo pleno”*

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles te damos infinitas gracias.*

### Hun Kaban

Unidad vital de la sabiduría

La sabiduría tiene como servidor al conocimiento, pero también puede vivir sin apoyarse en el conocimiento. La simplicidad en cada acción es su signo.

*Se acicalan los pájaros  
Espesas nubes abren sus brazos dejando caer su humedad  
Luna y Venus cortejan al poniente.*

Uno camina despacio y la consciencia de la respiración hace cosquillas en el cerebro sintiéndose en todo el cuerpo. Uno escucha el latido del corazón y el pulso de la sangre en las venas. ¿Uno escucha o sucede simplemente el escuchar? Para escuchar la voz de la sabiduría la memoria del conocimiento debe quedarse quieta. En esa quietud cada acción es como el vuelo de un pájaro.

## **Ka Edznab**

Reflejos transformadores

La medicina golpea con su infinitud el tiempo. El amor cercena con su espada las asideras de lo conocido.

*Esta lengua, esta palabra  
A veces puente  
Otras abismo.*

## **Ox Kauac**

Movimiento que despierta

Llegando hasta la medula. El silencio y la oscuridad, vacía la extensión del cielo, el mar en calma; así declararon los antiguos. Nada que pueda ser conocido. Entonces el rayo sorprende a la semilla que pernoctaba y un despliegue mágico de luz y sonido abre el caparazón de la tortuga: instantáneo, eterno.

*La aurora ruborizada  
La primavera coquetea  
El sol es un incendio.*

## **Kan Ahau**

Forma luminosa

La libertad no es una quimera prisionera del deseo. El aliento del corazón sopla disolviendo la percepción de solidez. Ancestros luminosos reflejados en cada una de nuestras oquedades corporales flotan ingravidos.

*Hu Hu Hu la paloma de paso  
Las nubes rebosan el cielo oriental  
Profundas, intensas.*

Día para realizar sanaciones.

## **Ho Imix**

Nutrimiento esencial

*Tanta turquesa en tu oleaje  
Cuanta sal que no puedo beber.*

El sol es como un ojo entre parpados de nubes. En la quietud del cielo azul cobalto el viento del poniente pastorea

frondosas nubes que corren presurosas hacia el oriente. En el lago transparente la memoria es un hechizo atrapada por aquel que la observa. Nos liberamos del hechizo cuando el observador desaparece.

Uac Ik

Brote de aliento atemporal

*Sendero escarpado  
Piedra deslavada,  
Por ahí pasa el tiempo.*

*Delgados encinos tan juntos  
Parece que se hablan al oído.*

*El viento discreto, suaves,  
musculosos se yerguen los madroños*

*El caminante reposa como el encino clavado  
en la roca.*

*Uno se sienta ahí.  
Parsimoniosa la serpiente se abre paso entre la maleza  
sin tomarnos en cuenta.*

Uno camina haciendo estremecer la hojarasca a cada paso. La ciudad desde esa altura se esparce como un campo minado. La nata espesa y brumosa de los contaminantes pululan como fantasmagóricos pensamientos donde la ansiedad tiene su nido. Uno va pasando y el agobio es como una carga imposible de eludir. Ese ambiente artificial agota al animal biológico. El aparato respiratorio intenta adaptarse como algunos pajarillos en medio de la ciudad, sin embargo, algo se desvitaliza y parece perder su brillantez.

Resplandece el rostro del espejismo

*Por fin amanece  
La aurora pinta su rostro  
El cielo está en los ojos.*

Se vela hasta el amanecer. El fuego lanza sus pinturas sobre el rostro de la aurora. No hay espacio para el testigo arrogante que controla la experiencia. Cualquier previsión del amanecer es un prejuicio. Lo desconocido no puede imaginarse.

### Oaxac Kan

Completa interrelación

Todos los reflejos son inseparables de su fuente por lo que no hay nada que juntar, porque no hay nada que haya sido separado.

*Pájaros peregrinos  
cuán profundo gorjeo  
Anidado en el oído.*

*Búho ululante mensaje despertando  
la madrugada.*

*Tras la luna llena la primavera se interna  
en las flores.*

### Bolon Chikchan

Brote de vitalidad

*Pájaros peregrinos  
Regocijo en las bayas rojas  
¿de donde viene tu canto?*

### Lahun Kimi

Ancestral presente

En cada hueso el tecolote canta. Su mensaje desde la recóndita oscuridad reúne el tiempo eclosionando en lo atemporal. Cancelado el ayer, el futuro nunca llega. Un momento de plenitud libera el sentido de que hay continuidad entre una experiencia y otra. Ancestros y descendientes arrojados en la confusión de la continuidad se desmerecen alumbrando el hoy.

*Llueve con suave cadencia  
El techo es como un arrullo donde la noche reposa.*

## Buluc Manik

Inmersión equilibrante

La mañana es fresca. El sol discretamente colorea las nubes que heredó el amanecer de la noche nublada. Al paso del espíritu todo se conmueve. La hierba parece alfombra. Los pájaros afinan sus gorjeos corales. El templo de lo cotidiano se levanta. La escritura se lee conforme se va escribiendo. No hay nada predispuesto. Eso va surgiendo sin que la volición del humano intervenga. En media hora el sol dejó atrás los nubarrones y ahora se aposenta para mirar el mundo. Sabia es la luz que indiscriminada derrama en todos los seres. Un astro iluminando más allá de cualquier pretensión.

*Por aquí un ritual  
Allá un borracho  
Ahí unos amantes  
El sol no distingue.*

## Lahkah Lamat

Fértil completud

*Arbusto de bayas rojas  
¿Cuántos gorjeos hacen malabares con tus frutos?  
¡Cuanta fiesta!*

Se nubla a gran velocidad por el sur. Trueno y el viento se agita. Lluvia a vendavales esporádicos. Este año atípico en cuanto a ese llover en los meses de sequía nos sorprende. Sin duda, la fertilidad de la consciencia es inagotable. Uno no puede escapar a su flujo aún cuando pretenda esconderse.

El conejo se apareja y en sus ojos humedecidos la luna se asoma. Los órganos reproductores intercambian su agua-fuego. Infinitas semillas pueblan la percepción. Sin observador el silencio calla todos los nombres de lo observado.

## Oxlahun Muluc

Tributo perfecto

*Este fuego, este corazón  
Nada sabe del encontrar.  
La búsqueda le consumió.*

Resplandor. Donde la consciencia despierta la naturaleza se incinera. Ahí mismo el que ofrenda se consume. Escuchamos la voz crepitante del fuego, el oído atento devora como tiburón todas las memorias. Así metabolizamos las impresiones de las apariencias que van surgiendo. Tener un oído devorador de las voces conocidas posibilita que la voz del ver sea

escuchada. Para escuchar hay que soltar la domesticación presa del halago o de la ofensa como fundamentos de la identidad. La solución real es no tener identidad. Vivir sin identidad es el paso que, paso a paso, descubre la libertad total.

Se invoca el fuego sagrado y se ofrenda.

## **18 Hun Oc-Oxlahun Ik**

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles. En este día del nagual Oc: Hun Oc, Ka... Oxlahun Oc. Padre Madre el aliento infinito revela su armonía reconciliando todas nuestras relaciones.*

*1 Incensario*

*2 Copal al que se le unta miel-ocote*

*3 Pluma de ave*

*4 Escribir las creencias*

*5 Un cuenco con agua*

*6 Una flor*

*Agradeciendo, alimentamos el fuego en el incensario encendido. Se ofrendan las creencias que han limitado tu desarrollo pleno.*

*Se habla con el cuenco de agua afirmando sus cualidades. Se asperja el agua a los cuatro rumbos con una flor.*

*Humedecer en el agua la punta de la pluma y escribir en la mente las palabras que recrean armonía para todos los seres.*

*Al terminar se vierte el agua sobre las plantas.*

*Mencionamos los nombres de toda la trecena. Así ofrendamos: Hun Oc, Ka Chuen, Ox Eb, Kan Ben, Ho Ix, Uac Men, Uuc Kib, Oaxac Kaban, Bolon Edznab, Lahun Kauac, Buluc Ahau, Lahkah Imix, Oxlahun Ik.*

*"Aprendo a leer el libro del corazón"*

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles te damos infinitas gracias.*

**Hun Oc**

Danza perfecta de las apariencias

Un pajarillo se estrelló en los cristales del templo desplomando su canto. La idea del yo cae hecha pedazos. Aún la cosmovisión más sutil es solo una sugerencia, no es lo real. Cuando decimos corazón del cielo solo estamos insinuando lo que no se puede conocer.



*Cae una idea en picada  
El vidrio parecía transparente  
¡Cuantos conceptos!*

**Ka Chuen**

Observador y observado un tejido inseparable

Un hilo de algodón teje la bolsa donde se acuna el tiempo. Parece evidente decir que todo es nacido del pensamiento. Este amanecer es un pensamiento.

**Ox Eb**

Energía del camino

El bosque de encinos y madroños entre ratos alumbrado por el sol, entre ratos oscurecido, parece observar el silencio de los caminantes. Si no fuera por el viento que ocasionalmente silba todo se mantiene silencioso. Un ave parece que sopla su canto entre un tubo de cristal. Las nubes por momentos descansan de su continuo viajar; viajan y viajan hasta que desaparecen. El puma nos invita a seguir su paso.

**Kan Ben**

El poder de la forma

La columna vertebral mantiene la casa corporal brillando poderosa. El poder es un servicio natural que las manos del yo pervierte, acumulando. El armadillo lleva su casa consigo, ahí se protege y ahí se estira cuando no hay peligro. La flexibilidad de la columna de acuerdo a las circunstancias es virtud de un buen caminante.

En estos días el cielo de primavera se encapota. El viento descarga su aliento en rachas intensas. Todo tiene su guarida. Todo se multiplica. Sin el anhelo humano por poseer todo fluye en armonía.

*Crujen los eucaliptos  
La lluvia abanica los campos  
La hierba amodorrada tiende su verdor al viento.*

**Ho Ix**

Centro de fortaleza

Eso nos contiene entre sus brazos, sus músculos invisibles abrazan todas las apariencias ofreciendo cobijo. Es ahí, en eso inamovible donde descubrimos nuestro verdadero centro de sustento, el fundamento de la vida. Un jaguar rugiente reconoce su territorio ilimitado y nadie osa vulnerar esa unidad. Nadie puede hacerlo.

*Escuché su rugido:  
Nada está demasiado lejos  
Tu hogar todos los días, el espacio del corazón.*

**Uuc Men**

Emerge la visión próspera

El sol de un rojo sin precedente no cabe de gusto, el horizonte conocido parece pequeño para su luminosidad.

*Vuela el ave de la percepción  
El espacio interior y exterior abrió sus fronteras*

Uno se sienta incluido en el amanecer dejando que la luz del sol retoce en los ojos entrecerrados. Los pensamientos parecen estar ahí preguntándose cosas pero no hay nadie que les haga caso. Ahí está la visión unitaria que se percibe así misma más allá de todo pensamiento. Ese es el milagro que brota cada instante. Esa es la riqueza que siempre llena los bolsillos vacíos del ave peregrina.

*Una veintena en quietud  
Una trecena en movimiento  
A diario lo atemporal nos abraza  
Un relámpago irreplicable cada instante.*

**Uuc Kib**

Padre Madre en la fertilidad luminosa fui concebido.

La plenitud es la paz que me reconcilia con toda la vida. El aliento como palabra que establece el orden natural, es mi compañía. En el fuego de los ancestros escucho los mensajes de la consciencia.

El sol es una diadema colocada en la sierra oriental. En el cielo tan despejado uno no sabe que decir. El cuerpo se percibe ligero sentado sin esfuerzo. La abejita extrae la miel en lo más oscuro del intestino grueso. Aún en la más agobiante podredumbre una gota de miel puede probarse. Aún en la más empalagosa miel puede gritar la oscura amargura. En la vida reposan estas dualidades.

**Oaxac Kaban**

Padre Madre en tu gratitud soy concebido.

La sabiduría completa irradia con vitalidad en todas las formas. El impredecible amanecer tejido en el tiempo me acompaña.

El cerebro cáliz de la luz es acariciado por el sol. La silueta de los cerros deslumbra al ser tocada por la alborada. Fosforescente asoma cada percepción en el cielo despejado.

*El cerebro se detiene, no sabe que decir  
El pensamiento se desnuda.*

La lengua del sol saborea un platillo de nubes apenas arriba de los cerros orientales. El pensamiento pasa muy aprisa mientras uno inmovilizado parece un cristal. Los pensamientos son los colores que emanan en ese cristal. El tiempo viene con ellos.

Dejamos que los pensamientos se muevan a sus anchas y por si mismos empiezan a reposar. En los ojos entrecerrados los rayos solares producen arco iris como alas de mariposa. Al darle un ligero masaje a los parpados, asombrosas fosforescencias multicolores están ahí, danzando. Ese mundo de afuera con todas sus formas adquiere inusitada brillantez.

**Lahun Kauac**

Padre Madre en el pensamiento puro del hilo del tiempo fui concebido.

Sirvo en cuidar el equilibrio de la comunidad. La sabiduría de lo imprevisible es el poder donde se asienta la consciencia. En la medula de la enseñanza.

*Nadie ahí moviendo los filamentos del cosmos  
Nadie ahí. En eso radica su belleza.*

**Buluc Ahau**

Padre Madre me engendra el camino a cada paso.

La luminosidad es mi continua abundancia. Los ancestros me confieren fortaleza que supera todos los desafíos. La acción luminosa es el mensaje de los abuelos.

La caja torácica se abre para que el corazón asome. El corazón del espíritu posa su mano gentilmente en este rostro y el corazón da un vuelco en lo desconocido. El mundo deja de ser ese espectro maltrecho en donde se vierten todas las opiniones. Hundidos en esa luz profunda todos los desafíos se vuelven nada. Así agradecemos.

**Lahkah Imix**

Padre Madre recreando la vida fui concebido en el vientre transparente del cosmos.

Agradecido rindo tributo a la vida continuamente. En equilibrio prospera la visión.

*Leva anclas al ocaso*

*La libertad dejó de ser una palabra.*

Pulsa la sangre de la esencia cristalina. El delfín salta como un electrón en la mar de energía. La mente condicionada salta entre sus temas recurrentes; es su hábito, no hay que prestarle atención.

El trabajo es una especie de maldición que hay que aceptar si uno quiere sobrevivir y descansar de cuando en cuando. La vida fragmentada no puede ser vida. Cuando el trabajo es nuestra continua vacación la clave de la felicidad ha sido descubierta.

**Oxlahun Ik**

Padre Madre en el nagual de la tierra fui concebido.

El aliento infinito ilumina el orden natural. En mi se siembra la semilla de la reconciliación. En el intento se fertilizan las acciones espontaneas.

Un punto rojo parece explotar antes de la salida del sol en el horizonte oriental. El volcán Popocatepetl continúa con sus exhalaciones intensas. La brisa es suave, fresca, revitalizante. El sol como miel ambarina destella en incontables picos de colibrí. La parvada de pajarillos pequeños que gorjeaban en la hondonada ya no se escucha, parece que la calidez de estos días los ha llevado a lugares más altos. El cielo despejado nos recuerda que ni siquiera la nube de conceptos más refinada tiene lugar a donde agarrarse. Todo va surgiendo y con la misma prontitud se va despejando. En realidad eso no nace, eso no muere. En realidad no hay nada que de Eso se pueda decir. El lenguaje es una cárcel momentánea donde el pájaro de la libertad parece detenerse. El silencio es su vuelo inconmensurable. El sol de la consciencia resplandece, cualquier otra cosa que se diga es, un pleonasma.

Día que se le ofrenda al sol.

## **19 Hun Akbal-Oxlahun Men**

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles. En este día del nagual Akbal: Hun Akbal, Ka... Oxlahun Akbal. Padre Madre la visión clara ilumina el tiempo. Agradecemos la sabiduría.*

*1 Incensario*

*2 Copal -ocote*

*3 Cuenco con gotas de rocío*

*4 Cirio con los colores del arco iris*

*5 Pinole con cacao*

*Agradeciendo, alimentamos el fuego en el incensario encendido. Se enciende el cirio a las 4 am junto con el incensario. Se comulga con las gotas de rocío que fueron capturadas en una manta durante la madrugada que luego se exprime en el cuenco.*

*Mencionamos los nombres de toda la trecena. Así ofrendamos: Hun Akbal, Ka Kan, Ox Chicchan, Kan Kimi, Ho Manik, Uac Lamat, Uuc Muluc, Oaxac Oc, Bolon Chuen, Lahun Eb, Buluc Ben, Lahkah Ix, Oxlahun Men.*

*“Ahora la vida se aclara  
Todos los seres resplandecen”*

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles te damos infinitas gracias.*

**Hun Akbal**

Padre Madre en el vuelo de la visión abierta fui concebido.

Claro es el tejido del tiempo. Me inclino ante la sabiduría. Ensueño la visión clara.

*La última estrella destiñe  
La alborada dentellea su finito resplandor.*

Es el amanecer de la consciencia. Las imágenes poblaban el cerebro. El poblado ahora está vacío, sus habitantes son ahora un flujo de luz. La solidez de las formas es devorada por el estómago del cosmos. La guacamaya que una vez se apropió de las cualidades del sol, se repliega. La alborada se destiñe y un sol ígneo asoma. La mañana tiene esa calidez de bien entrada la primavera. Uno se puede contagiar del optimismo que el medio ambiente propicia. Lamentablemente cuando el optimismo es producto de algo eso conlleva un pesimismo adscrito, imperceptible, que se contagiará cuando las cualidades del medio ambiente cambien. El amanecer de la consciencia no es esa especie de trance propiciado por un bello amanecer o por una puesta de sol. La claridad de la consciencia no se oscurece y es independiente de las condiciones del ecosistema ¿puedes verlo?

**Ka Kan**

Padre Madre me engendro reconciliándome en todos los seres.

El sol brilla interrelacionado abriendo el camino. En el orden natural la palabra sanadora es mi compañía. En cada acción los sueños son palabra sanadora.

La bruma se apoderó del amanecer. El sol se divierte mientras creemos que todo está oscuro. La araña enhebra los rayos del sol. Cada rayo de sol una banda de consciencia, un mundo posible. En la red de los riñones se cosechan las mazorcas donde el sol y la luna sembraron su milpa. Un sueño es atrapado en la red, ese sueño somos todos los seres co-emergiendo en la vida sin un antes o un después.

*Tierra ignota*  
*Percepción sin perceptor*  
*Pasmosamente irrepitable.*

El refinamiento como perceptores es la misma vida descubriéndose a través de cada aparato de percepción.

**Ox Chicchan**

Padre Madre me engendro en la sabiduría.

La vitalidad de todas las formas es mi canto luminoso en donde asumo el poder de cuidar y multiplicar la vida en plenitud. El pensamiento puro irrumpe en el servicio cotidiano. La sabiduría de la visión es el sueño que transito.

Un flujo de fuerza vital irreductible recorre todo lo que percibimos a pesar de los intentos de la razón por cosificarlo. Tal como una serpiente en nuestro sistema circulatorio aflora la memoria que parece dar vuelta en el registro del tiempo. De tiempo en tiempo todas las células se renuevan. ¿Por qué se reproduce entonces la misma información? La inercia del condicionamiento produce la cronicidad en los hábitos psico-físicos. Todo en este sentido parece predeterminado. La serpiente se retira un momento del mundo y cambia su piel por completo. Una fotocopia de su cuerpo alimenta ahora la naturaleza. Así es como recapitulamos. Un cuerpo vital, ágil, se escondía tras esa coraza razonada. Un nuevo ciclo comienza, las células se han renovado desafiando la inercia de los hábitos conocidos.

**Kan Kimi**

Padre Madre me engendro en la palabra sanadora.

El sol de la consciencia ilumina a los ancestros. La fortaleza de la tierra sueña en todo lo que percibo. El impredecible camino es luminosidad que vence todos los obstáculos. El intento como acción espontánea me acompaña. Los ancestros danzan al amanecer. En todo lo percibido nos acompañan. El escuchador desaparece en lo escuchado.

*Pájaro, árbol adormecido*  
*Barranca de cantos sin tregua*  
*Día caluroso.*

*Truenos secos al suroeste*  
*Los perros saltan*  
*El amo ausente.*

## Ho Manik

Padre Madre me engendro en el servicio a todos los seres.

El sol del equilibrio me abre a la prosperidad de la visión. La multiplicación de todos los reflejos en la gran matriz me acompaña. El equilibrio del ensueño incluye todos los reflejos en la gran matriz. Las fibras luminosas parecen sostener el altar del mundo.

*Fuego que se levanta*

*Venado saltando alambrada*

*Un suspiro*

El venado ágil salta impulsado por la fuerza de sus ligamentos y tendones. Cada salto un mundo posible. El espíritu pasa removiendo las ascuas de lo percibido, así lo libera, así agradecemos el arte del equilibrio.

## Uac Lamat

Padre Madre engendrado en la luz mi corazón es semilla donde se sustenta la paz de todos los seres.

La fortaleza del aliento es mi compañía. Acciones luminosas aclaran el ensueño.

Nuestra madre sustento es de fertilidad inagotable. Su secreto poder es la vinculación. Así mar-selva-sol-lluvia-montaña-lago por ejemplo fluyen naturalmente en la fisiología energética de la tierra. Cuando la energía se estanca -en general- es por la intervención del ser humano.

*Llueve ceniza*

*El volcán exclama,*

*Feligreses ofrendan*

El ser humano transporta símbolos devocionales, pocas veces se percata que su mismo cuerpo-aliento-pensamiento es, en si mismo, un símbolo devocional.

## Uuc Muluc

Padre Madre engendrado en la apertura infinita de la gran matriz.

Mi sol rinde tributo a la sabiduría de cada instante. La visión incluyente es la claridad de mi vida. En la visión resplandeciente descubro la luz del ensueño.

El fuego del cielo devora la oscuridad sin tregua. Uno contempla sin hacer nada Un pensamiento revolotea repitiendo "esa luz es mi alimento". En la luz de los naguales unas sugerencias del tejido con los colores del hilo rojo, blanco, negro y amarillo:

*1 Hilo rojo: En el silencio y oscuridad de la gran matriz sobrevino la palabra de la serpiente emplumada. Agradecemos que el poder multiplicado en todos los seres manifieste la sabiduría. (Génesis Libro del Consejo)*

*2 Hilo blanco. En el aliento de los ancestros el orden natural es el fundamento para la sanación de todo lo percibido. (Se adormecen los sentidos externos)*

*3 Hilo negro. Al amanecer el equilibrio del cosmos tejido en el tiempo abre la visión que sirve a todos los seres. (Se adormecen los sentidos internos)*

*4 Hilo amarillo. Interrelacionados por el tejido luminoso de los sueños se abre el camino donde todas nuestras relaciones descubren la paz que vence todos los desafíos. (Despertar a la plenitud)*

## Oaxac Oc

Padre Madre engendrado por el aliento infinito el orden natural nos brida protección y sanación.

La reconciliación es el camino de todas mis relaciones. Los ciclos naturales del tiempo se revelan en las acciones de todos los días.

El ritual envuelve para regalo la desnudez de la vida. Se implora la lluvia. Entre nubes de incienso los cerros agradecen. La serpiente estelar restriega su piel en su amante terrenal. Canta el cerebelo. Millones de años el universo prescindió del ser humano y de rituales religiosos. Este humano recién llegado ahora ritualiza, pero su voz es un clamor de temor y desamparo.

En la percepción directa el amor realiza todos los deseos al instante. Esa es nuestra herencia ancestral.

*Una jícara con pinole*

*Este sediento vacío reboza plenitud.*

Todas las formas son polvo luminoso de una palabra que lleva el viento en el corazón del misterio.

## Bolon Chuen

Padre Madre me engendra el amanecer tejiendo el pensamiento puro que sirve a toda la comunidad.

La sabiduría imprevista le da fuerza a la forma vital. En el ensueño del tiempo la visión tiene voz.

*Ave migrante*

*El tiempo vuela abrazando lo atemporal.*

Me miro en el espejo del sol que refleja el amanecer. Toda lo percibido se esclarece. El pensamiento es como un hilo



de algodón transparente que se desliza en la mielina del sistema nervioso. La madre del tiempo presenta a su hijo. Los incensarios a los cuatro rumbos toman la palabra. El tiempo come, se alimenta, le encendemos una vela mientras lo presentamos a la comunidad en su incensario dice el abuelo.

Cada instante es una flor preciosa arraigada en la atemporalidad. ¡Qué maravillosa danza! Ofrenda continua donde estamos incluidos.

Día de la gran abuela.

### Lahun Eb

Padre Madre en relación con toda la vida me engendro.

El camino en cada instante es luminosidad permanente. La palabra sanadora libera la memoria de nuestros antepasados. En todas mis acciones está presente el sueño de los ancestros.

Estos pies abren el camino paso a paso, sin dar nada por hecho.

### Buluc Ben

Padre Madre engendrado en la sabiduría vital mi sol resplandece recreando la vida en la transparencia de la gran matriz.

Un flujo inesperado sirve a todos los seres en equilibrio. Sumergido en el poder de la visión el ensueño es un portento de equilibrio.

*Nubes reunidas en primera fila al oriente*

*Gotas de rocío parpadean en la hierba*

*Nada les perturba.*

Uno camina y danza con el cuerpo. Si los ejercicios tuvieran en sí mismos espiritualidad los animales serían los maestros de la espiritualidad. La espontaneidad de los niños permite que su cuerpo se estire y se relaje sin ningún propósito. La sabiduría natural del cuerpo así se manifiesta y en ese sentido es inigualablemente espiritual. El cuerpo es un cofre de tesoros ignorado por ese oscuro minero que explora la veta en lugares equivocados.

Dejar que se despliegue la sabiduría corporal da lugar a que los poderes de la evolución mineral, vegetal, animal se manifiesten sin ningún artificio en el cuerpo humano. La espiritualidad de las formas es el canto incesante de la vida.

## Lahkah Ix

Padre Madre engendrado en el vientre de los ancestros el sol me alumbró con la fortaleza del acecho alimentándose del aliento infinito.

Luminosidad fértil inevitable. El ensueño son acciones cotidianas.

Los músculos de la consciencia revisten la estructura del cosmos. El jaguar después de cazar la dualidad, reposa. Los cachorros se alimentan en los pechos de la naturaleza.

*El cielo insondable  
la nube parece un suspiro.*

## Oxlahun Men

Padre Madre el equilibrio del cosmos me engendró.

El sol abundante es visión esclareciendo la vida. En la gran matriz de la visión rindo tributo permanentemente.

*Respiro  
Canta el ave  
Una hebra de luz en la garganta.*

## 20 Hun Kib-Oxlahun Lamat

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles. En este día del nagual Kib: Hun Kib, Ka... Oxlahun Kib. Padre Madre el fundamento del aliento nos armoniza, luminosa es su liberación.*

*1 Incensario*

*2 Copal al que se le unta miel*

*3 Vela de colores (rojo si se quiere vitalizar la palabra, blanca si la palabra requiere claridad, azul si queremos transformar nuestra palabra y vela amarilla si la palabra requiere asertividad)*

*Agradeciendo, alimentamos el fuego en el incensario encendido con el copal y la-s- velas correspondientes.*

*Mencionamos los nombres de toda la trecena. Así ofrendamos: Hun Kib, Ka Kaban, Ox Edznab, Kan Kauac, Ho Ahau, Uac Imix, Uuc Ik, Oaxac Akbal, Bolon Kan, Lahun Chicchan Buluc Kimi, Lahkah Manik, Oxlahun Lamat.*

*“Aliento infinito en tu amor me libero. Damos gracias a los cuatro vientos y a nuestro aliento que nos acompaña día y noche”*

*¡Oh Corazón del Cielo, Oh Corazón de la Tierra, Oh Corazón de todos los seres visibles e invisibles te damos infinitas gracias.*

### **Hun Kib**

Padre Madre generosamente engendrado.

Este sol pacifica el vinculo de todas las relaciones. En el orden natural se respira el infinito.

El perdón absoluto solo es posible cuando no hay nadie que registre las experiencias sean estas placenteras o dolorosas.

*Una flor en el jardín*

*Un sol en el cenit*

*Ceremonia.*

*La luz del corazón*

*disuelve la oscura profecía.*

Día del perdón en todas nuestras relaciones, se dedica a los niños.

### **Ka Kaban**

Padre Madre engendrado en el agradecimiento el sol de la sabiduría alumbra todas las formas vitales.

El amanecer me sorprende tejiendo el tiempo.

Un cerebro espacioso es el templo de la sabiduría. Desde el entrecejo a la coronilla el rostro de la sabiduría abre las siete cuevas. La percepción peregrina al instante donde el águila y la serpiente son uno.

*La sombra enreda al bejuco*

*La mariposa es un pensamiento.*

### **Ox Edznab**

Padre Madre en la armonía del cosmos engendrado.

El sol que todo lo sana señala el camino de los ancestros. Vinculado a todos los seres se abre el camino. Sana el ensueño acompañando el camino.

Una lengua que paladea el sabor del infinito es medicina liberadora hasta cuando enmudece. Lluve suavemente, besa la saliva del cielo los labios de la tierra. Las nubes discretamente observan.

*Una palabra flota*

*En el arroyo parece una hoja.*

## Kan Kauac

Padre Madre tejido en el pensamiento puro engendro amor comunitario en perfecto equilibrio.

La sabiduría imprevista de todas las formas confiere poder sobre todas las circunstancias. El ensueño comunitario es poderosa visión.

La medula de la práctica es el amor que como una tortuga, en cada paso, carga con la eternidad.

*Subo la colina  
¡El cielo no está ahí!  
El ave descansa.*

## Ho Ahau

Padre Madre engendro el camino donde la luminosidad es inagotable.

Los ancestros confieren fortaleza. Las acciones luminosas liberan la memoria.

El corazón atraviesa con la espiral del caracol los desafíos del infinito.

*Desnuda la piel de eucalipto  
abraza estos ojos.*

## Uac Imix

Padre Madre engendrado recreando la vida en el lago que agradece cada instante.

En equilibrio todo prospera. El poder de la visión es un cristal en equilibrio soñando abundantemente.

Pulsa la memoria del agua, hierve la sangre al encender el fuego. La lluvia es algarabía en el delfín.

*El pájaro picotea la madrugada  
ingiriendo los gusanos del pensamiento.*

*Lago trémulo  
Abrevadero de sueños  
Sin luna.*

## Uuc Ik

Padre Madre engendro la fortaleza.

El sol del aliento es palabra reveladora.

El perdón generoso me acompaña. El viento del ensueño trae consigo acciones reconciliadoras.

El colibrí liba en la flor del aliento.

*Late el corazón  
Revolotea la primavera  
Arroyo desbordado.*

**Oaxac Akbal**

Padre Madre engendro el vuelo de la consciencia.

Amanece el pensamiento puro. Agradezco la sabiduría.

La guacamaya se come lentamente la noche.

*Brincotea la lluvia  
En el tejado el sol adormece.*

**Bolon Kan**

Padre Madre engendro armonía relacionado con todo.

Este sol es un espejo donde se refleja con fidelidad el camino tejido de todos los seres. El flujo natural de la vida es la mejor medicina.

Cuando la mosca se pensaba libre la telaraña reía.

*La alborada recorre el cerro  
Resplandece  
¿Será el sol?*

**Lahun Chicchan**

Padre Madre engendro sabiduría.

El sol brilla en todas las formas. Fluye el poder que multiplica y cuida a todos los seres. El pensamiento puro es su servicio cotidiano. Savia vital, visión atemporal tejida en el tiempo.

Ríos de sangre, grito de la evolución explorando genitales.

*El lirio sonrío al estanque*

*El agua parpadea  
Zumba un abejorro.*

### **Buluc Keme**

Padre Madre engendro medicina.

En el sol de la consciencia ancestral descubro fortaleza. En el camino la luz vence todos los desafíos. Ensueño ancestral, camino luminoso.

*Metido entre los huesos  
Canta el búho,  
Medianoche.*

### **Lahkah Manik**

Padre Madre engendro servicio a todos los seres.

El sol del equilibrio prospera al vuelo de la consciencia. Cada reflejo tiene el poder resplandeciente de la gran matriz. Con el tono preciso el venado se deja tocar en los ligamentos del mundo. Su sonido es equilibrio.

*Bajo el cielo nublado  
Una hilera de luz  
Quietud.*

### **Oxlahun Lamat**

Padre Madre engendro luz en abundancia donde se reconcilian todos los reflejos.

La fortaleza es el aliento. Acciones generosas, estabilidad del ensueño. Ceremonia para las mazorcas, la semilla, la fertilidad.

*Inquietud de liebre  
Manto lunar  
Semilla serenada.*

Empieza de nuevo la cuenta. ¿Algún día empezó? ¿Algún día terminará? El flujo del tiempo se sabe atemporal.

*Es un tributo al tiempo donde la amistad se teje.  
Es un agradecimiento al abuelo Ezequiel Ek que me mostró el Libro.  
Es un extracto del diario donde cuento el tiempo.*

*Es un libro para leer a paso de tortuga.  
Es una sugerencia para el arte de sacralizar cada día.  
Es nada por la gracia de todo.  
Es un abrazo a cada instante.*  
Masau

## **1Hun Muluc-Oxlahun Imix.**

**Hun Muluc**

Padre Madre en gratitud engendrando sabiduría.

El ave de la visión canta al amanecer.

*Apareo de palomas  
Vuelo de golondrinas  
Huele a lluvia.*

**Ka Oc**

Padre Madre en el aliento se engendra el sol del orden natural donde todos sanamos.

*Páramo desierto  
El viento arrastra una mosca.*

**Ox Chuen**

Padre Madre esclarece el tejido familiar.

Vital es la sabiduría.

*Las nubes ahora reunidas,  
Ahora se van  
La cigarra cabalga el mezquite.*

**Kan Eb**

Padre Madre cada forma un camino luminoso.

Sanan los ancestros.

*Lecho del río seco  
Piedra cálida que mira la estrella polar.*

## Ho Ben

Padre Madre vitalidad donde se multiplican todos los reflejos.

La gran matriz resplandece. La familia en equilibrio.

*Sol de mayo  
Remolino de polvo  
Hasta el arbusto se asusta.*

## Uac Ix

Padre Madre transformación fundamental ligada al aliento.

Luminosidad fértil.

*El ventanal enmohecido atrapó un canto  
Llueve.*

## Uuc Men

Padre Madre el pájaro equilibrado en una rama canta al amanecer.

Matriz agradecida, reveladora.

*Reposa el sol poniente  
Brisa en la espalda  
Arco iris al oriente.*

## Oaxac Kib

Padre Madre son abundantes las buenas relaciones con lo visible e invisible.

Una plegaria eleva el viento.

*Baja la montaña  
Por los senderos del agua  
El valle abraza.*

## Bolon Kaban

Padre Madre fuego engendrado.

En tu sabiduría fluimos. Esclarece el tiempo.

*Parpadea la lluvia saltando en el polvo  
La tierra sedienta.*



## Lahun Edznab

Padre Madre palabra ancestral engendrando sanación.

Todas las relaciones abren el camino.

*Kukurú Kukurú  
La paloma erguida  
Lluvia al mediodía.*

## Buluc Kauac

Padre Madre engendro pensamientos donde la familia se equilibra.

La sabiduría vital nos protege.

*Altar de montaña  
Nido de serpiente  
Agua fresca.*

## Lahkah Ahau

Padre Madre camino en luminosidad abundante.

En los ancestros está el fundamento.

*Volutas de incienso  
Vela encendida  
Amanece.*

## Oxlahun Imix

Padre Madre multiplicamos los reflejos en la gran matriz agradecidos.

Equilibrio en la visión.

Tanto espacio desierto No hay donde poner los ojos.

## 2 Hun Ik-Oxlahun Ix

### Hun Ik

Padre Madre en el fundamento del aliento levanto una plegaria.

Reconciliación incluyente.

*Alas tan negras  
En el cielo azul  
un cuervo.*

## **Ka Akbal**

Padre Madre el pájaro del amanecer teje el tiempo.

Sabiduría agradecida.

*Agua subterránea gritando  
en la piel humedecida  
Un trago de cerveza, ahhhh.*

## **Ox Kan**

Padre Madre en el perdón todos los seres somos camino.

La palabra sana.

## **Kan Chicchan**

Padre Madre fluye la sabiduría recreándose en todas las formas como el arte de servir.

*Una lagartija arrastra su sombra  
El viento inmisericorde borra sus huellas.*

## **Ho Keme**

Padre Madre la medicina de los ancestros fundamente la luminosidad del camino.

*El sudor resbala por la mejilla del verano  
Luna menguante.*

## **Uac Manik**

Padre Madre una comunidad en equilibrio atrae la prosperidad sin esfuerzo.

El poder de todos los seres se recrea en la matriz primordial.

*Ni una hoja se mueve  
¡Silencio!  
El sol aparece.*

## **Uuc Lamat**

Padre Madre venciendo todos los desafíos el campo fértil de la consciencia cosecha buenas relaciones fundamentadas en la fortaleza del aliento vital.

*Una flor blanca  
Cuatro pétalos abiertos al sol.*

Padre Madre contenido en el agua el fuego de la sabiduría es visión que emana claramente.

*Entre el follaje*

*La luna cae junto con la primavera.*

**Bolon Oc**

Abierto al aliento infinito el sol del orden natural sana todas nuestras relaciones.

*Naturaleza, corazón*

*Como palabra brota la hierba.*

**Lahun Chuen**

Renovación del pensamiento.

Amanece el pensamiento tejido a todas las formas- Despierta la sabiduría.

**Buluc Eb**

Una gota de lluvia en el lago.

*Sin símbolos*

*Sin interpretaciones*

*El camino abierto.*

**Lahkah Ben**

Autoridad sin autor.

*Oscuro no saber*

*Íntimo espejo de obsidiana*

*Estrella del amanecer.*

**Oxlahun Ix**

Fortaleza sin fundamento visible

*Luna menguante*

*Las primeras lluvias*

*Ese aroma dulce*

*¿Será la flor?*

*¿Será la sangre?*

*Tierra humedecida.*

### 3 Hun Men-Oxlahun Manik

Hun Men

Visión del campo unificado

*Ahí va la semilla*

*Un árbol*

*El vientre de un pájaro.*

Ka Kib

Reflejos que reconcilian

- Se honra al cargador del año que entra el 23 de febrero.
- Se honra la constelación en la luna nueva y se celebra sus frutos en luna llena.
- Contemplar las estrellas.
- Se hace el canto de los elementos y se ofrenda según la constelación regente.
- Se asume posición del intento. Se abre con la posición del guardián. Se ofrenda el corazón.

## **Aak (18 de junio-15 de julio)**

A la entrada del solsticio de verano se celebra la lluvia. La abuela toma el comando del mundo. El abuelo descansa. Se alimenta la parcela a los cuatro rumbos. El sonido del mar, el croar de las ranas, el sonido de la cigarra, el vuelo de las golondrinas. El rezo al copal levanta las nubes del mar a la montaña. De la montaña cae la lluvia a los valles. La ofrenda se realiza en el mar o el lago o recreando en el intento, ese ecosistema.

Ritual corporal. Solsticio de verano: Pontífice con la mano izquierda arriba.

*1 Incensario*

*2 Copal-ocote*

*3 Cuenco con agua de mar y manantial*

*4 Pinole con cacao en agua*

*“Una mar de energía es nuestra hogar intocable”*

## **Ts'oot's (16 de julio -18 de agosto)**

Acciones luminosas recorren la parcela en donde se levantan los primeros brotes.

Ritual corporal: Xochipilli

*1 Incensario*

*2 Copal-ocote*

*3 4 jícaras de flores*

*4 Pinole con cacao y miel en agua*

*“En la escucha profundalo desconocido bendice”*

### **Sinan (13 de agosto-9 de septiembre)**

Los primeros frutos maduran y se presentan a todos los seres visibles e invisibles.

Ritual corporal: Manos en el ombligo.

1 *Incensario*

2 *Copal-ocote*

3 *4 jícaras de flores*

4 *Pinole con cacao, amaranto y miel en agua*

*“Abre la puerta, el veneno doloroso es ahora medicina”*

### **Keh (10 de septiembre-7 de octubre)**

Esos frutos merecidos por el trabajo ahora son ofrenda.

Ritual corporal: Cuenco de agua.

1 *Incensario*

2 *Copal-ocote*

3 *Corona de flores*

4 *Pinole con cacao, amaranto y miel en agua*

5 *Encender en el quince las 5 velas del mundo*

*“Ofrendo todo lo percibido. Así todo se equilibra.”*

### **Shoch (8 de octubre-4 de noviembre)**

Se rinde tributo al mundo invisible.

Ritual corporal: Mictlantecuhtli.

1 *Incensario*

2 *Copal-ocote*

3 *Altar de flores. Cruz de cempazuchil*

4 *Pinole con cacao, amaranto y miel en agua, tortillas, tamales, mazorcas, licor, tabaco*

5 *18 velas de cebo que se dedican: 9 al linaje masculino y 9 al linaje femenino*

6 *Fotografías de los ancestros*

*“La memoria de lo invisible respiro”*

### **Kanbul (5 de noviembre-2 de diciembre)**

Es tiempo de abrir la visión penetrando la neblina de las apariencias. Con las plumas se vuela en el pensamiento puro.

Ritual corporal: Dando a luz.

- 1 *Incensario*
- 2 *Copal-ocote*
- 3 *4 jícaras de flores*
- 4 *Pinole con cacao, amaranto y miel en agua*
- 5 *Plumas de pavo real, faisán, guacamaya, perico*

*“En tu despliegue de luz descanso”*

### **Shibkay (3 de diciembre-30 de diciembre)**

La luz se siembra en la noche más larga del solsticio. El vientre de la tierra guarda el fuego. La abuela agua cede el comando del mundo al abuelo fuego.

Ritual corporal. Pontífice con la mano derecha arriba y la izquierda abajo.

- 1 *Incensario*
- 2 *Copal-ocote*
- 3 *Una rama verde de algún árbol*
- 4 *Pinole con cacao, amaranto y miel en agua*
- 5 *18 velas de cera de abeja*
- 6 *Un cuenco con pequeños cristales de cuarzo blanco*
- 7 *Un cirio de cera de abeja*

*“En la semilla de luz me reconozco”*

### **Batz (31 de diciembre-27 de enero)**

El tejido del pensamiento define lo percibido. Con el hilo de algodón escribo en la mente (reconozco) la unidad de todos los seres. Esa reconocimiento es la ofrenda.

Ritual corporal: Chaman cantando.

- 1 *Incensario*
- 2 *Copal-ocote*
- 3 *4 jícaras de flores*
- 4 *Pinole con cacao, amaranto y miel en agua*
- 5 *Hilo de algodón*

*“Somos un tejido transparente habitados por le tiempo-pensamiento”*

**Ah-i (28 de enero-24 de febrero)**

Se honra la entrada del cargador del año. Se escogen cinco piedras para hacer el quince. Se enfatiza el color del cargador que entra y se espera por su mensaje.

Ritual corporal: Príncipe olmeca.

- 1 *Incensario*
- 2 *Copal-ocote*
- 3 *4 jícaras de flores*
- 4 *Pinole con cacao, amaranto y miel en agua*
- 5 *Cuenco de semillas de alpiste, mostaza, ajonjolí, amaranto, maíz de los cuatro colores*
- 6 *5 Velas de colores*

*“Abre el camino sin dejar huella”*

**Baalam (25 de febrero-24 de marzo)**

Se le ofrece alimento a la tierra agradeciendo su trabajo. Leemos en el cuenco de agua el mensaje que trae el nuevo sol. Se comparte la palabra.

Ritual corporal: Apertura totonaco.

- 1 *Incensario*
- 2 *Copal-ocote*
- 3 *4 jícaras de flores*
- 4 *Pinole con cacao, amaranto y miel en agua*
- 5 *Tortillas, tamales*
- 6 *Cuenco de agua con cuentas de jade*
- 7 *Tabaco*

*“Brote de la percepción, sólo un instante”*

**Pek (25 de marzo-21 de abril)**

Se canta, se danza, se celebra. Las flores embriagan. El cielo se abre.

Ritual corporal: Tlazolteotl

- 1 *Incensario*



- 2 Copal-ocote
- 3 4 jícaras de flores
- 4 Pinole con cacao, amaranto y miel en agua
- 5 13 velas de cebo.

*“Es la huella invisible nuestra guía”*

### **Kan (22 de abril-19 de mayo)**

Se ofrecen alimentos a las montañas. La cruz de la naturaleza se levanta. La ceniza de la ofrenda se vierte sobre las fuentes de agua. Se bendicen los objetos ceremoniales. Serenar la semilla la noche del 19 de mayo.

Ritual corporal: Atlante.

- 1 Incensario
- 2 Copal-ocote
- 3 4 jícaras de flores. Una cruz de flores
- 4 Pinole con cacao, amaranto y miel en agua
- 5 Tortillas, tamales
- 6 Objetos ceremoniales
- 7 Semillas de maíz de los cuatro colores

*“Fluye el infinito. Ese es mi reostro verdadero.”*

### **Tsab (20 de mayo)**

Retiro de silencio. Ayuno de agua y alimentos.

### **Tsub (21 de mayo-17 de junio)**

Se agradece la fertilidad en la tierra y la creatividad de los sueños. Se bendice.

Ritual corporal: Chalchihuitlicue.

- 1 Incensario
- 2 Copal-ocote
- 3 4 jícaras de flores
- 4 Pinole con cacao, amaranto y miel en agua
- 5 Cuenco de agua de manantial
- 6 Cuenco de semillas que nos dan sustento

*“La semilla de todos los sueños prospera”*

## BREVES RITUALES PARA PEREGRINOS

1

*Respira el amanecer  
Un brote de sol  
¡Es primavera!*

*La hierba reluce  
El rocío tiembla  
¿no hay nadie allí?*

*Huele a copal  
Un corazón se incinera.*

*La luz del corazón  
Disuelve la oscura profecía.*

2

*Alzo los brazos  
La lluvia se inclina  
besando la tierra*

*Llueve  
Los labios de la tierra abiertos  
El sol no usa sombrero*

*Canta la cigarra  
En fila, las hormigas  
Croan las ranas al vaivén del mar  
Los grillos humedecen la noche  
La luna tierna*

*Una flor en el jardín  
Un sol en el cenit  
Ceremonia.*

3

*En ese altar itinerante  
Despierta la semilla  
Ofrenda*

*¡Oh Corazón del Cielo!  
¡Oh Corazón de la Tierra!  
Una brizna de hierba  
Una cuenta de jade  
Una pluma preciosa  
Resplandece.*

*¡Oh Corazón del Cielo!  
¡Oh Corazón de la Tierra!  
La Luz de la consciencia  
Enciende el Hoy.*

*¡Oh Corazón del Cielo!  
¡Oh Corazón de la Tierra!  
Este es el cuerpo del cosmos  
El sonido del mundo  
El aliento del espíritu  
Inseparables.*

*¡Oh Corazón del Cielo!  
¡Oh Corazón de la Tierra!  
En tu resplandor  
El tiempo es un instante*

*¡Oh Corazón del Cielo!  
¡Oh Corazón de la Tierra!  
En silencio la palabra sana.*

*¡Oh Corazón del Cielo!  
¡Oh Corazón de la Tierra!  
En tu desnudez el amor nos abraza.*

*¡Oh Corazón del Cielo!  
¡Oh Corazón de la Tierra!  
Polvo luminoso  
Rostro original.*

4

*Es otoño  
El sol se inclina devoto  
¡es obvio!*

*Cae la hoja en el camino  
Venero a los ancestros.*

5

*El fuego encendido  
La cueva vacía  
Descanso*

*La tierra arropada  
Los árboles desnudos  
Descanso*

6

*Una brizna de hierba resplandece  
debe ser año nuevo.*

7

*Me llevo una flor en la mirada  
¡Cuan pesada!*

8

*El ave anida en la montaña  
El lago refleja  
Voy de paso.*

9

*Rayo de luz ojo en la selva  
Zum de la abeja  
Es hoy.*

10

*Cuerpo del cosmos  
Sonido del mundo  
Aliento del espíritu  
Nada más.*

11

*Este desierto sin una flor por conocer  
sosiega mis pasos.*

12

*Ese campo de flores  
salió a vagabundear  
por la montaña.*

13

*Polvo luminoso  
Río sin orilla  
¿a dónde llegar?*

14

*Veía mi rostro en el lago  
¿se disolvió?*

15

*Ayuno de aferramiento  
Este hambriento  
Solo come luz.*

16

*Viajo sin ningún significado  
¡qué pavorosa libertad!*

17

*Flor de la noche  
Descanso en tu aroma.*

18

*Silencio, oscuridad  
Vacío el cielo  
La mar en calma.*

*Ese murmullo en el silencio  
¿será el viento?*

*Claridad celeste  
¿de dónde te agarras?*

19

*El halo de una pluma  
el ave ya no está  
¿a dónde buscar?*

20

*Esta raíz que escarbo hambriento  
sin encontrar.*

21

*Ese relámpago en la pupila  
Incinera el pastizal.*

22

*Inamovible respira el vaivén  
de tu luz.*

23

*Tan frágil esa hierba  
A medio camino ¡cuánta belleza!*

24

*Esa ave  
suspira tu nombre  
al atardecer.*

25

*Desnudo el lago  
El cielo despejado  
Este corazón descansa.*

26

*Esto conocido se va  
Lo desconocido esta amaneciendo  
¡que risa!*

27

*Esa montaña inaccesible  
Tan llena de sol  
Me guiña el ojo.*

## El arte de la sanación

Creer-crear-hacer es el principio fundamental por el cual interpretamos la realidad. Así que de alguna manera somos cautivos de nuestras creencias. El observador al modificar sus creencias modifica lo que observa. Quizá ese sea el único poder que reside en el yo: transformar lo percibido.

*Padre Madre*

*Me disuelvo en tu luz*

*Renaciendo cada instante*

*una nueva forma es tocada por el amor pleno.*

*Así creo, así crea, así hace.*

Los días en que los naguales Manik y Edznab señalan la sincronía del tiempo son favorables para realizar terapias, ofrendas y rituales de sanación. Los días martes y viernes al mediodía según los abuelos mayas de Yucatán se abre un hueco al centro del mundo que favorece el desalojo de energías perturbadoras.

Los equinoccios marcan el ciclo de transición de nacimiento oriente y muerte poniente.

Los solsticios nos señalan el ciclo de lo visible sur y lo invisible norte.

Los pasos cenitales nos indican la alineación al centro del mundo que incluye ombligo-corazón-cerebro.

Cuando el equinoccio de primavera llega se abre el plexo solar y asoma tierno el corazón al cielo.

Cuando el equinoccio de otoño llega se cierra el plexo solar y el estómago de la tierra se alimenta.

Cuando el solsticio de verano llega se abre el pecho.

Cuando el solsticio de invierno llega se abre el vientre.

Cuando se aposentan los pasos cenitales se ordenan o desequilibran ombligo-entrañas (deidad de los Bolon Tikú) el corazón-pecho (la deidad Bacab dispensadores de bendiciones) el cerebro-cráneo (la deidad Oxlahun Tiku)

Las estaciones son propicias para diagnósticos generales. Los nacidos en invierno y luna menguante tienen tendencia a padecer problemas en los huesos en el sistema reproductor por ejemplo.

Con esto queremos decir que el flujo de energía es algo que se puede conocer porque está inscrito en un orden ejemplificado por la naturaleza. El movimiento de la tierra, el sol, los planetas, las estrellas está codificado en la naturaleza.

*Padre Madre inmerso en los ciclos de renovación celular*  
*Enzimas, proteínas, hormonas, neurotransmisores*  
*Tejen relaciones armoniosas*  
*Así creo, así crea, así hace.*

L

a sanación total es entonces el fluir pleno del ecosistema interior-exterior inseparables. La película que aparentemente separa lo externo de lo interno es solo conceptual.

El sanador es inseparable de lo que percibe como enfermedad. El poder del sanador radica en abrirse al espacio en donde la medicina tiene su hogar. La medicina como memoria de los ancestros despiertos, la respiramos cotidianamente. Hay medicina en todo lo que percibimos. Minerales, plantas, animales, humanos, colores, sonidos, espíritus. Eso que percibimos es memoria, es técnica para aplicarse, voz que aconseja.

El sanador descubre que es uno con esa memoria. Esa memoria puede ser aplicada desde el nagual en donde prácticamente no hace nada o desde el tonal donde hace algo movido por el mismo nagual.

- 1 La puede aplicar como información energética.
- 2 La puede aplicar como colores y sonidos.
- 3 La puede aplicar como ritual (ver el ritual de la trecena de los veinte nagueles)
- 4 La puede aplicar como manipulación del cuerpo físico.

El sanador es presencia del gran silencio, medicina universal.

El sanador dejó que despertara la inteligencia natural de su cuerpo por lo que sus habilidades perceptuales pueden diagnosticar con precisión la cualidad de intervención que necesita el paciente.

El sanador porta en si mismo un ecosistema. Ese ecosistema puede dialogar de maneras sutiles con otros ecosistemas. El sanador se funde en otros ecosistemas. Así distingue cualidades de la energía ya sean estas frías, calientes, húmedas, secas. Así equilibra el ecosistema del consultante emanando desde su presencia la cualidad de energía que necesita. El sanador se transforma en la información energética (en el ecosistema) que necesita el paciente.

## **Despertando al sanador.**

Para los Mayas Itzáes el sanador despierta su sensibilidad pasando sus manos sobre la superficie del agua -sin rozar el agua- Para esto usa un cuenco con agua y durante el periodo que va de la luna nueva a la luna llena realiza esta práctica.

Las manos se magnetizan y a través de ellas se puede reconocer las variaciones de la energía. Es como quien aprende a leer a través del tacto. Esta práctica se recomienda realizarla a un principiante durante trece lunas. Las manos quedan sensibles para leer e integrar la memoria e la naturaleza. Así se puede reconocer el “olor” de la enfermedad y saber que elemento de la naturaleza (memoria) propiciará su equilibrio.

El Tolteca recomienda que se reúna el intento de la naturaleza entre las manos en forma de una esfera de cristal resplandeciente. Así llamas el intento de cualquier medicina de la naturaleza o permites que aparezca. Durante unos minutos enfocas la atención en la bola de cristal, ahí la memoria de la medicina que necesitas se forma. Después puedes colocar las manos irradiando la medicina convocada en donde se necesite.

También se puede reunir el intento colectivo para la sanación en una esfera de cristal donde el grupo se visualiza. El grupo define hacia qué órgano o sistema corporal dirigirán el intento. La posición corporal de Tlazolteotl puede realizarse durante quince minutos y después se vierte la medicina a donde se visualizó el desequilibrio.

Los Mayas Itzáes nos legaron la forma geométrica identificada con *Hunab K'u* constituida por la esfera y el cubo emanado espirales de luz a los cuatro rumbos, la pirámide de cristal. Energía-Materia en convivencia inseparable. El sanador se ubica en el centro de la pirámide de cristal dando a luz el quinto rumbo; la consciencia de espejo horadado.

El sanador descubre que la vida es una emanación de luz y sonido que se producen simultáneamente. En lo relativo, la luz viaja más rápido que el sonido pero en realidad el relámpago y el trueno se producen al mismo tiempo.

## **El centro del sanador**

Cielo-columna vertebral-Tierra. Cabeza-columna (corazón)-ombbligo. Los Mayas Itzáes anclan el eje central en las pléyades. El elixir de las pléyades es como una gota de rocío. Así que invocamos los colores del arco iris en forma de siete estrellas que bajan y suben a través de la columna vertebral para unirse en el corazón. A través del corazón se despliega el arco iris a toda la esfera de nuestro cuerpo energético. Nos convertimos en una gota de rocío.

- Entrar a la pirámide.
- Encender las estrellas como un arco iris en la cabeza y en el ombbligo.
- Un flujo de energía desciende al ombbligo y asciende a la cabeza.
- El flujo se concentra en el corazón desde donde se despliega como una esfera que todo lo abarca.
- Nos convertimos en una gota de rocío.

## **La confianza del sanador**

- El sanador y lo sanado se abren como una flor en cabeza-corazón- ombligo a la energía sanadora.
- El sanador observa en la naturaleza como se multiplican todos los seres. Las células multiplican la información de acuerdo al diseño original. Observa los pétalos de las flores, la organización de las hojas y plantas que buscan el mejor ángulo para recibir la luz.
- Todo está en un equilibrio dinámico. El lago refleja todos los cambios del paisaje sin inmutarse. Creación y destrucción hermanos de la vida.
- Observa en un cuenco de semillas (amaranto, maíz, cacao) el potencial creativo. En la semilla está la planta y el pinole. En el pinole se encuentra la semilla, la planta y todo el tejido de la naturaleza que la hace posible.
- Observa en las estrellas la inconcebible inmensidad. Ten confianza en sus infinitas posibilidades.
- Observa como fluye tu energía. Toma como referencia pensamientos- emociones-acciones. Ellos son como un lago en calma o como la corriente de un río. Pueden ser como agua estancada o como una cascada. Con imágenes de la naturaleza de cualidades afines u opuestas se equilibran los flujos que no se acomodan a tu biotipo psico-físico.

## **Abriendo la sanación**

Antes de la sanación una limpia aconseja el abuelo. Así quizá ya no sea necesario sanar nada. Limpiar es saber que ningún malestar puede adherirse a ti.

- Imagina una cascada de luz en la que todas tus células se bañan. Si hay alguna zona de tu cuerpo interna o externamente donde consideras que se requiere mayor atención te detienes un momento hasta que se vaya disolviendo. La cascada de luz penetra por tu cabeza y sale por la planta de tus pies llevándose consigo cualquier bloqueo energético. Relájate y disfruta.
- Para que algunos pacientes puedan crear bienestar es necesario pasarles el incienso de pies a cabeza, las ramas de alguna planta, una piedra de obsidiana, pero el sentido es el mismo que en la imagen de la cascada de luz. Si no tienes incienso, plantas, piedras o animales puedes reunir la memoria de ellos en la esfera de cristal y pasar tus manos por su campo de energía sin rozar su cuerpo. Inhalas la medicina y al exhalar desalojas el malestar barriendo su cuerpo

energético con tus manos.

- En el mismo tono, siendo tú la misma medicina, puedes absorber el malestar del paciente cuando inhalas y transformarlo en luz cuando exhalas.
- Puedes enseñarle al paciente que en un cuenco de calabaza o en una vasija de barro puede depositar su malestar. En la vasija puede limpiarse cada vez que sienta necesidad. Esto es una especie de excusado energético. Coloca en la vasija alguna pluma de ave que vaya liberando la energía depositada.
- Para aquellos familiarizados con el ritual del incensario, se usa un pedazo de copal frotado por el cuerpo y el lugar donde el padecimiento llama. Se le pide al paciente que le unte saliva o una gotitas de sangre del dedo medio de la mano. Enseguida, se incinera el pedazo de copal. El malestar desaparece.

## **El equilibrio de los elementos**

Es importante para el sanador activar la memoria de las células madre ubicadas en el hueco del ombligo. Se realizan 260 respiraciones lentas y completas enfocando la atención en el ombligo. Durante la práctica se puede colocar en el ombligo un grano de sal de mar o un pedazo de hoja de tabaco.

- Inclúyete en los sonidos de la naturaleza. Escucha el sonido de los grillos, de la cigarra, de la lluvia, el crepitar del fuego, el fluir de un río, la caída de una cascada, el rugir del felino, el trinar de los pájaros, el sonido del viento, el lenguaje de los pájaros. Solo sonido sin ninguna interpretación, relájate ahí y diviértete. Hun-nah-ha es una sugerencia a vocalizar. El espacio se abre. El viento fluye.

Actitud corporal: Escuchando el corazón.

Ofrendas al centro del valle. Pinole con cacao y miel. Símbolo de concentración. Un círculo y espiral.

- Contemplar el sol, una fogata, una vela. Enciende su calidez en tu vientre- corazón-cerebro. Ahí se incineran malestares físicos-emocionales-mentales. Energía creativa, motivación natural es, su cualidad.

Actitud corporal: Príncipe Olmeka, Chacmol.

Ofrenda al fuego. Copal con gotas de sangre. Símbolo de concentración. Un triángulo con el vértice hacia arriba.

- Ajusta el ritmo de tu vida al fluir adaptable del agua. Repite el sonido Ha corto desde el vientre y Ha largos desde el pecho garganta. Si quieres inducir calma, contempla un cuenco de agua. Si quieres fluidez, contempla un arroyo o abre el grifo de tu casa.



Actitud corporal: Dando a Luz, Chalchihuitlicue.

Ofrenda al agua. Pinole con cacao y miel. Atole salado de amaranto. Flores. Símbolo de concentración. Ondulaciones.

*El recipiente de la vida justo lo necesario para contenerme fluyendo.*

- Contempla un macizo montañoso. Así inmóvil repite el sonido Luum. Estabilidad sin pesadez es su cualidad.

Actitud corporal: Mictlantecuhtli, Tlazolteotl.

Ofrenda a la tierra. Atole dulce, tamales, cuenco de semillas.

Símbolo de concentración. Un cubo, un cuadrado.

## **Ritual corporal**

### **Incluidos en la pirámide**

Hacia el oriente abrimos las manos en posición de saludo. Nos impregnamos del color rojo. Nos asumimos como un brote de vitalidad. De preferencia se realiza al amanecer.

Hacia el norte las manos contactan la tierra y nos impregnamos del color blanco. Nos asumimos en la confianza plena de la vida. De preferencia se realiza a medianoche.

Hacia el poniente nuestras manos y brazos se asumen como un cuenco de agua. Nos impregnamos del color índigo. Nos asumimos en la adaptabilidad al flujo de la vida. De preferencia se realiza al atardecer.

Hacia el sur levantamos nuestras manos como sosteniendo el cielo. Nos asumimos como acciones conscientes. De preferencia se realiza al mediodía.

En el centro abierto en cruz nos impregnamos del color verde jade. Nos asumimos emanación luminosa. Hacemos el gesto de abrir nuestro pecho y colocar el corazón en el cuenco de nuestras manos el cual ofrendamos soplándolo, agradeciendo por toda la vida.

Este ritual corporal puede practicarse fragmentado si nos hace falta integrar algún color o cualidad de la pirámide. Puede servir de apoyo para las ofrendas, según los colores de los naguales.

## **Símbolo de sanación**

*Hunab K'u* como diseño original se puede resumir en un cristal piramidal. Es decir que si usted como sanador ubica ese símbolo en la palma de sus manos o en el lugar donde se asienta la percepción de malestar y dirige ahí el pensamiento-energía esto avivará la memoria sanadora natural de esa parte del cuerpo. Usted solo ofrece su energía y deja que el diseño original se mueva con su propia inteligencia. Desde tus manos y hacia el lugar indicado fluye energía luminosa con los colores del arco iris. La pirámide utilizará el color que considere más conveniente para favorecer la sanación.

Cuando determinas que un padecimiento es frío o caliente, seco o húmedo puedes invocar la información y permitir que fluya a través de tus manos según lo que sea necesario. Así sabes que hay minerales, plantas, animales, estados de ánimo, es decir, memoria con la que se puede corregir los desequilibrios.

*Eso que imagino aparece*

*Eso que nombro aparece*

*¡Vaya consenso humano!*

Crear-crear-hacer la transformación de la percepción es una sincronía de pensamiento-emoción y acción. El sueño se vive hoy. El tiempo se comprime como si fuera una semilla. Ahí la sanación se realiza.

## **Otras curaciones**

Para inducir una relajación profunda en el paciente se puede usar el sonido rítmico de la sonaja y/o el tambor.

### ***Curación a distancia***

Se realiza conociendo el nombre de la persona o su fotografía. Se coloca a la persona entre las palmas de las manos y se le envía energía a través de su coronilla con la cualidad de la naturaleza que le favorezca.

### ***Curación en sueños***

Enfocar a la persona que se va a sanar, contactando con su energía. Por la noche antes de irnos a dormir se envía la energía sanadora a la persona mientras uno se va quedando dormido. Se le puede pedir al paciente que encienda una veladora a una hora determinada.

## ***Recuperación de la energía***

- Reescribe tu biografía. Cambia la interpretación de algún suceso traumático.
- Atrae hacia otro paisaje el incidente desagradable. -Viajar hacia el interior de la tierra o hacia el cielo usando la imagen de un árbol.
- Usar la hiperventilación sostenida por una hora.
- Usar la respiración de barrido inhalando en el hombro izquierdo y exhalando sobre la imagen proyectada del evento o persona, terminando en el hombro derecho. Retornamos vacíos para volver a inhalar sobre el hombro izquierdo, repitiendo el proceso, hasta que el evento nos resulte indiferente.
- Ofrendar alimento en una cueva o gruta como pago del rescate de la energía.
- Se induce regresión acompañada de la respiración.
- Se le pide al paciente que se contemple fuera de su cuerpo realizando las tareas que le parecían imposibles. Cuando la energía de lo realizado fuera del cuerpo sea plenamente sentida, entonces, el paciente se integra a su cuerpo imaginado.

## ***Centrar la cruz***

- La cruz del ombligo, regente de los órganos abdominales internos. Se guía uno por el latido de la arteria. Se masajea en dirección contraria a las manecillas del reloj para limpiar y, para alimentar, se masajea en dirección de las manecillas del reloj. Se usan cuatro u ocho puntos equidistantes alrededor del ombligo. Se concluye cerrando, vendando energéticamente la zona.

Se puede colocar una mano en el ombligo y la otra a la misma altura en la espalda.

- La cruz del corazón regente de los órganos del pecho. Se guía uno por la calidad del latido del corazón y amplitud de la respiración. Se colocan las manos sobre el pecho visualizando un doble triángulo entrelazado. Se armoniza el ritmo cardiaco y respiratorio.

Se puede colocar una mano en el pecho y la otra a la misma altura en la espalda.

- La cruz de la cabeza regente de los órganos del cráneo y sistema nervioso. Se colocan las manos en el occipital y en el frontal. Posteriormente se mueven las manos a los temporales. Por último se sopla tabaco sobre la coronilla.

## ***Caminar***

- Mantener flexibles las trece articulaciones. Camina, trota, estírate.
- Mantener limpias las nueve oquedades. Ayuna de cuando en cuando de alimentos y de estimulación de los sentidos.

### ***Según las estaciones***

- Unos días antes de la primavera usar hierbas amargas y picantes para desalojar la pesadez invernal. Para nutrir se usa el sabor ácido.
- Unos días antes del verano usar hierbas amargas y astringentes para enfriarnos del calor que se va levantando. Para nutrir se usan las frutas dulces y las hortalizas.
- Unos días antes del otoño. Usar tónicos picantes y dulces para nutrir los tejidos profundos.
- Unos días antes del invierno. Tonificar, usar alimentos salados y dulces.

### ***Neurotransmisores***

- Se usan en microdosis. En general la dosis es de siete gotas tres veces al día.
- Tabaco. Se pacifican las interrelaciones neuronales.
- Derrumbe. Libera del miedo que no implica sobrevivencia.
- Jícuri. Nos empodera desde el corazón.
- Ska pastora. Cambio de percepción al relajarse el observador.

### ***Relatividad del tiempo***

- Invocar la energía que te permite percibir que el tiempo pasa muy lentamente.
- Invocar la energía que te permite percibir que el tiempo pasa muy rápido.

### ***A través del pulso***

- El pulso responde a un biotipo en donde los elementos aire, fuego, agua, tierra pulsan la danza de la salud. Según las imágenes que usa el paciente para describir su padecimiento, uno se percata del elemento que está en desequilibrio.

- Se toma el pulso al paciente en cualquier parte del cuerpo, aunque convencionalmente se usa el pulso radial. Se le pide que describa con detalle su malestar y desde cuando lo siente. El sanador percibe el ritmo y amplitud del malestar y envía energía sanadora hacia el tiempo y espacio donde el padecimiento se origina.
- Ahora se le pide al paciente que imagine (piensa y siente) lo que es sentirse libre del padecimiento. El sanador percibe los cambios en el pulso.
- Puede repetir el proceso tantas veces como considere necesario hasta que el pulso del paciente se estabilice en la amplitud y ritmo que corresponde a lo imaginado.

### ***Alianza corporal***

- Invoca un tiempo-espacio de plenitud. Imagina (piensa y siente) ese instante y deja que se extienda por todo tu cuerpo como una mancha de tinta, como una pomada penetrando profundamente en todos tus tejidos.
- El sanador le puede ofrecer al paciente un símbolo-amuleto que consagra ese momento.
- El sanador traza una línea en el suelo o un círculo consagrándolo al bienestar pleno. Se le pide al paciente previamente inducido en relajación profunda que salte esa línea y entre en el círculo de sanación.
- El sanador borra la línea. Ahora todo lo observado es el momento de bienestar pleno. Se puede repetir el proceso tantas veces sea necesario.

### ***Avivar la memoria***

La naturaleza es: información energética, memoria ancestral danzando armoniosamente.

#### ***1 Alianza con las plantas***

Una planta puede ser panacea, cuando, consciencia-energía-forma percibida es inseparable del observador.

## 2 *Sabores de las plantas.*

Se puede discernir a través de sus sabores sus funciones para equilibrar los elementos.

- En el sabor amargo y astringente predomina el viento.
- En el sabor dulce predomina la tierra y el agua.
- En el sabor ácido predomina el fuego y la tierra.
- En el sabor salado predomina el fuego y el agua.
- En el sabor picante predomina el fuego y el viento.

Con base en el sabor aún sin conocer el nombre de las plantas usted puede ocuparlas correctamente.

- Para liberar se usa el amargo, astringente y picante
- Para contener se usa el dulce, salado, ácido.
- Para calentar se usa el picante, el salado, el ácido.
- Para enfriar se usa el dulce, el amargo, el astringente.

## 3 *Las flores*

- Una manera muy sencilla para emplearlas es guiarse por sus colores. Hay colores cálidos, fríos, secos, húmedos.
- Se extrae su memoria en un cuenco de agua de manantial expuesta al sol y se toma a sorbos.
- Se contempla la flor.

## 4 *Los minerales*

- El oro, plata y cobre son los principales conductores de los impulsos nerviosos.
- Se hierve una pieza de oro o plata o cobre en 1/2 litro de agua hasta que solo quede 1/4 se toma a sorbos.

## 5 *Los animales*

- Se invoca la energía del animal cuya cualidad nos hace falta.

## 6 *Las figuras geométricas*

- Se usan para limpiar y para nutrir.
- Se trazan con ceniza, azufre, sal. Se les cubre con algodón que se impregna de alcohol. Se le enciende fuego con el paciente al interior.

## 7 *Estimular los puntos resonantes del cuerpo físico y cuerpo energético*

- Entrecejo, corazón, ombligo.
- Sacro-occipital.
- Los puntos centrales de la palma de las manos y planta de los pies.
- Los puntos medios en antebrazo y pantorrilla.
- Columna vertebral.

8 El sanador entre los Mayas Itzáes tiene un largo periodo de entrenamiento cuyas etapas pueden ser:

- La muerte a lo conocido en una cueva.
- La soledad en la cabaña de la selva.
- El peregrinaje para familiarizarse con toda la naturaleza visible e invisible y establecer alianzas.
- Se consagra al arte de ofrendar a todas sus relaciones.
- El espíritu del tabaco es uno de sus aliados, el cual ingiere, inhala y fuma. El espíritu del tabaco le brinda protección de influencias perturbadoras.